مجموع فيه كتاب الى جهة وتفسير المعجزات

الحمد لله فلا رب غيره

تملك هذا الكتاب الفقير ربه
[illegible] بثمن قدره [illegible] في سنة ١٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

تفسير اسما بعض العقاقير الجارية في كتاب
الطب باختلاف اللغات على حروف المعجم والله تعالى اعلم

باب حرف الالف اشج هو الوشق وبالعجمية العنة اقاقيا رب القرظ
بفتح القاف والراء وبالظاء المعجمة وشجرتها تنبت بمصر وبها تدبغ الجلود
عندهم ابارون بالرومية ويقال له الوج بالفارسية اصطرك هو لبنى
الراهب اثل الكزمازك ويقال له ايضا الزرمازك وهو نوع من الطرفا
ابرنج حب صغير منقط بسواد وبياض ويشبه حب الجلبان الصغير وفيه
مرارة يخرج الحيات وحب القرع يؤتى به من الصين اسع الارض قيل
المازريون وهي حشيشة تستعمل بقوة وحدة اشقيل وهو العنصل وهو
بصل الفار ويسمى بالعجمية اشكلة وقيل الاشقيل هو بصل الفار المسوق
خاصة املون واميلون واميليون وهو النعنا شنج وهو النشا من تلبينة
القمح اشقوردربوس هو الثوم البري ارسيا قيل انه السوسن الابيض
وهو البري ومنه بستاني اسطوخدوش هو الشيح وهو الحلحال
بالعجمية وهو حطب شجرة به كان حرق الابرار وله نوار اسمانجوني
اسفيوس بزر قطونا ابهل قيل هو العرعار الذكر وهو ضربان ////
اجرفيون قيل هي البقلة اليهودية اقحوان قيل هو البابونج وليس
وقال بعض المفسرين بل نبات يشبه البابونج وليس به ويقال له بالعجمية
السلنيرة وفي رايحته ثقل اماريقون قيل زهر الاقحوان الابيض اماريكون
هو الاقحوان الاصفر ابجرة هو الحريق وهو القريص بالعجمية اربنقش

منه

منه جنس رقيق الورق ويسمى البوالية ناعرة بالعجمية ومنه جنس كبير
الورق الى الصفرة ابرة الراعي قيل الشكاع ويقال ابرة الراهب ويقال
انه الشوكة بالعربية ابستنين هو البسباسة بالعجمية وبالعربية
شجرة مريم انجدان اسود ورق شجر الحلتيت المنتن ويقال ثمرته
اسفنداز هو الخروع البرديانا قيل البلاذر ارجل قيل السريس
اناغالس هو حشيشة العلق وهو البردنالة وبالعجمية ايضا النستالة
وهي ضربان احدهما زهر احمر والاخر ازوردي ينبت في المروج وينبسط
على الارض وورقه صغار الى الاستدارة على قضبان مربعة وثمرته مستديرة
ايهقان وقيل الهفقان وقيل الجرجير اعرسطس قيل انه النجم وهو
النجيل الطمح قيل الهندب والهندبى افليميا قيل انه خبث كل جسد
ذائب اذن الفار قيل انه بزر يشبه الكزبرة تاكله الخطاطيف وقيل انه
حشيشة وهو اقرب الى الحق ورايت في بعض الكتب انه المرزنجوش
اشنة هو شيب العجوز وهو الذي ينبت على شجر البلوط والجوز وعلى
الصخور في الجبال اكليل الملك قال بعضهم هو القرض اصف قيل انه الكبر
ويقال له الكبار عند العامة وقيل انه اللك اسيوس واغرس قيل الشيلم
واليونانيون يسمونه لبيبعدور وهو العصاب وبالعجمية بليبيشة
الرار هو المقنار ويقال له بالعجمية طريشك ارسافون قيل حجر الارز
ابشرج رب السفرجل ارادمالبج هو الحريرة التي تصنع من الدقيق
والماء وقيل دقيق مطبوخ بماء وقيل حسو يتخذ من حشيش الحنطة
ابسطوبردوس قيل التريا والمربع اومالي قيل عصارة قثاء الحمار
وقيل انه الاطريون اجريبص قيل العصفر ايدع الاخوين النجاريين

اربرجبن قيل العوسج اسنرغان قيل انه اصل الكامسر وقيل عرق شجر
الحنتيت انجوج والجوج والنجج كلهم اسم العود الذي يتبخر به اسطوليون
قيل الكندس اصل بزورا قيل اصل الجوشير انجنة هو النيوفر الذي يخرج
من بطون الخرفان وغيرها من الحيوان انجرك قيل المرزنجوش وقيل بزر الحبق
اسيلة قيل الزفت الرطب وقيل انه زفت البحر السايل اجاص شنتوب
هو ثمر شجرة الرب وهو الزعرور الاجاص الرطب هو عيون البقر الارز
قيل انه ذكر الصنوبر الذي لا يحمل ثمرة لكن يستخرج منه الزفت اصابع
العذرا قيل صنف من العنب الاسود طويل كانه البلوط ويسمونه بعض
السواحل العنب البقري ابارج دواء يقع فيه الحنظل وقيل ما وقع فيه
الزعفران اشنان القصارين هو شب العصفر وقيل نبات يغسل به اصول الثياب
والصوف اسرب هو البياض وقيل الرصاص الاسود ابروطيون قيل انه القيصوم
ابليا روس هو السيكران ايرافة هو بالعجمية وبالعربية حب الرند
وهو حب الغار اولغنة بالعجمية وهو بالعربية الصعتر اجانة بالعجمية
هو القيصوم اكياء هو بزر الجزيرة ابريسم هو الحرير انيسون هو حبة
الحلاوة انزروت هو العنزروت وهو كحل فارس ارادرخت قيل هو
شجرة الخطمي وهو خبيزة الملوك ارانوس ارافلس عروق السوسن
ارتفلس هو لسان الحمل وهو المصاصة عند العامة اغارقون قيل
الغاريقون اسطرانكة هو الميعة السايلة ويقال لها استوانكة
انك هو الرصاص وهو القصدير ارانك قيل هو الجبار شنين اساليون
قيل الكندس اسطيبان قيل انه احد اصناف البودنج اصطرون قيل
الكندس وهو ايضا اصطر بيون ارسعن هو البسباسة وهو قشور
جوز

ابيض

ابريسم الحرير
انيسون حبة
الحلاوة

جوز الطيب الاسرب هو الرصاص الاسود اسود سالخ حية سوداء ارقم
هو ذكر الحيات الجزر اسفنارية اطاط واماص هو المثنان افيون
ويقال افيون بالعجمية وهو المرقد المتخذ من الخشخاش استرج هو
الزارقون باب حرف الباء باذرد قيل العصفر البري بوزيدج
قيل عنب الذيب بندق هندي قيل الجوزبل ومنه اسود واحمر باذرنجويه
هو الحبق المعروف بالقرنجان غي مشكوك فيه بودرنشار احمر قيل خشخاش
احمر بطرساليون قيل بزر الكرفس وهو الفطر بارزد هو القنة غير
مشكوك فيه بطم قيل انه الضرو بقلة الانصار قيل انه الاكرنب
باذروج قيل الحبق العريض الورق بقل الروم هو القطف بهرامج قيل
ياسمين البر وهو بهرعو اذا اشم بطيخ شامي بلسطيني هو الدلاع بنج
ابيض هو السيكران بقلة خرسانية الحماض بهرم وبرهمان جميعا
هو العصفر باقلا هو الفول ويقال غير مشددة بنفسج اسم عجمي وهو
معروف بلبخ هو اليقطين الممتد على الارض بندق هو اسم فارسي وهو
الجلوز بالعربية بسباسة قيل هو فشو وجوز الطيب بسذ هو القرون
وهو المرجان باشق قيل انه السلجم باسليقون هو الكمون الكرماني باروف
وهو اسفيداج الرصاص بومن قيل الحاشا بابونج قيل الاقحوان بورق
وقيل انه النطرون بابلون قيل انه البلغم بوبيج هو حب الاراك اول ما يطلع
فاذا طاب ونضج فهو الكباث ويقال انه السواك العباسي الذي تجلى به
الانس بصل الزير قيل انه القشتفيوا بالعجمية وهو في شكل العنصل
ينبت في الربيع في الكروم له ورق كورق البصل يجب سريعا بوذر يقال
الخشخاش الابيض ويقال له بوذرا وبتج قيل انه شراب مسكر يصنع

بالبيمن هو العسل بردا موز قيل الحرف وهو حب الرشاد بستون قيل
المصطكا باروا قيل الجوشير بلابنه بالعجمية هو البسيسة وهو
السويق برباسكه هو بالعجمية السيكران بشتيافة هو الجوز البري
وبزر الدوقوا برانوا هو الابهل وهو العرعر الذكر بخور مريم العنطبينا
بستور هو الابيثمون بوغوسن عنب الثعلب بغليبس حشيشة
لسان الثور برد وسلام قيل لسان الجمل بسليوان قيل هو اتو البسبايج
برفون وهو المشمش برنهليا هو الرازيانج وهو البسباس
باب حرف التاء. تاجسيا هو الدرياس وقيل صمغ السذاب
البري تفاح الجن قيل هو التفاح ويسمى العلنة وبالعجمية الارج بليطة
تاكوت اسم بالبربرية للفربيون تيكسكت هو اسم بالبربرية
للعاقرقرحا توت هو توت الحرير وهو برصاد بالعربية ترنجان هو
البادرو وهو مفرح قلب الحزين ترمس هو الجرجير المصري تبرمكة هو
الاذخر تودري الابيض قيل بزر الخشخاش الابيض تودري احمر هو الخشخاش
الاسود تربال النحاس هو قشور النحاس المتساقطة منه عند طرقه
تفاح فارسي هو الخوخ تفاح رومي هو البرقوق وهو المشمش تمسكروف
قيل السنة العصافير تمر سبرون هو تمر عجمي اسود شديد الحلاوة
ويكون بالعراق تفاح الارض هو البابونج تربداس هو الكمئة تانعنيف
هو الشرم بالبربرية باب حرف الثاء ثغب هو الحرف ثوم الحية هو
ثوم بري ثيل يقال هو النجم ثلاث وجوه سود الفلفل والفلفل الابيض
والدارفلفل ثلاث وجوه مدورة سود يراد به الهليلج الاسود والبليلج
والاملج ثلاث وجوه يراد به الدارفلفل والفلفل الابيض والزنجبيل ثمرة

فارسية

بارسية هو الخوخ ثمرة شجرة الطرفا هو الكماة وقيل نوع من الطرفا
ثلبان هو عنب الثعلب ثجر العصفر هو ما يرمى به عند تمام اخذ
الصبغ منه باب حرف الجيم جند بادستر هو خصية البحر وهو خصية
حيوان يعى في السمور جوزبوا هو جوز الطيب جاركون قيل هو الف
البسباسا وهي قشر جوزة الطيب جوز سودار بالفارسية هو
الخولنجان جندع تربية العسل وهو حب كالحمص جعدة قيل الفوليون
وهي ثلاثة ضروب ضرب يسمى الجعدة الجبلية وهي حشيشة جعدة
الراوس ومنها صنف يقال له الجعدة الحرانية وهي نبات يعلو على الارض
نحو الذراع له رووس فيها تشويك وزهر اصفر فيه حب صغير طيب
الرائحة ومنها صنف يسمى مسك الجن وهو حشيشة صغيرة واوراق
صغار ينبت في المروج والمقابر كثيرا جفت البلوط القشرة الرقيقة
التي على البلوط التي تحت القشرة الاولى جلجلان قيل اسم بالقبطية
وهو السمسم جبزي هو الخبيزي بالخاء والراء كذا ينطق به العامة جلنار
هو ثمرة الرمان البري وزهره جنبذ الرمان هو عقد الرمان في اول
طلوعه وكونه هو الذي ينتثر من الشجرة عند هبوب الريح ويسمى
اقماع الرمان جفر هو قشور طلع النخل ويقال له الكفرى والكافور
جل هو الورد والواحدة جلة وهو كلام فارسي جمار النخل قلب النخلة
وليفها الابيض الذي في جمتها جوارش هضمي رايته بالشين وبالسين
وهو الذرة جدوار قيل انه الزرنباد جادي قيل الزعفران جوز المرج
قيل الكاكنج الجبلي جبن النخل هو الجمار جلهم عقيد الخرشف جرصة
قيل شجرة السرو جمح قيل شجرة الدفلا باب حرف الحاء حب السلوح

هو حب الرشاد الاحمر ويقال للابيض الحرف البرانى وهو الذى تعرفه العامة
بحرجير الكلاب حنمك هو الحبة السودا التى تقع فى الاكحال تشبه حب
عدس اسود حب الصبيب الصيوبزج وهو حب الراس حماض الارنب قيل
الكشوث حمص الامير هو السكروتج وهو الحسك حبل المساكين هو صنف
من اللبلاب الكبير اذا قطعت منه شيئا خرج منه اللبن حب الرنج بالراء
هو حب الخروع حماضة يقال لها بالعجمية الكناعة حصى هو كحل
خولان حب الغار هو الرند حب الشنبيار هو حب الكبة المعروف وغذاه جمع
ثلاثة اجزا ومصطكا جزء حلوسيا الكمترى حبة خضرا هو البطم
وشجر تها اعنب من الفرو حجر الدهنج قيل ضرب من الزبرجد حاورورع
كلب الماء الذى يكون منه الجند بادستر حجر مسعة قيل اقليميا
الفضة حليانة قيل الغنته حلبة قيل ثمرة الغضا حجر جور قيل
البسباسة حرمل نوع منه يسمى بالفارسية الاسفيج حنا هو
التبن حصر اسم من اسماء الورس حرض الاسنان حلفا هير الحلفة
فى كلام العامة حلبة عرب الشام يسمونها العربية حرك هو
البادروج وقيل الضومران حمر هو التمر الهندى ويسمى الحوم ويقال الثمرة
الصبارة حرشا خوخ البر حجر سورى السادنة وهو حجر الدم وحجر
الطور حب الملوك هو حب الصنوبر الكبير حب منيهسم هو حب البان
ومن دهنه يعمل الغار حجرم بالفارسية الملح ولا حيع قيل الزعفران
حمص قيل هو الغافلا وهو الشيبلة وهو حمص الجبال حجر الطلق هو
المعروف بعرق العروس وهو حجر براق له طبقات صغار رقاق ويجعل منه
مضاوى الحمامات فيقوم مقام الزجاج حمران هو البسباسة خماس قيل

الدروج

الدرونج حمدار ابنه بالجيم وبالحاء وهو نوار الرمان البستاني حب قيل رمان
البر حب القوا بالعجمية هو الكاكنج حدوار قيل الدرونج حماذريوس
هو البتنكة بالعجمية باب حرف الخاء خلاف الصفصاف وبعض
العرب يسمونه الشوجر خشل هو المقل الماكول خروب نبطي هو الخيار
شنبر خروب قبطي هو خروب مدور ويعرف بالينبوتة ولا يوكل الا في
القحط وفيه حب صلب والاخر يقال له الخروب الشامي وهو حلو يوكل وله حب
كحب الينبوت الا انه اكبر منه وثمره طويل كالقثا الصغير الا انه عريض
ويتخذ منه سويق ورب خروب الشوك ثمرة شجرة القاقيا خالس هو
البابونج وتفسيره تفاح الارض خشيف هو الجاز خشخاش منه ابيض واسود
وابيض سمي بذلك لتخشخشه خيشبوع حب القطن هو شجر المقل
وهو شجر الدوم خوخ ضربان منه ازغب يشبه المشمش وضرب اخر يسمى
الخوخ وفيه حمرة وهو املس يسمى الخوخ الاقرع خربز وهو البطيخ اسم
فارسي خطر وهو الوسمة وهو شبيه بالكتم خبزى البر قيل خزاما
وهو نبات ينبت في الثغور طيب الرايحة له نوار خيري اللون خيري منه
احمر واصفر والاصفر اطيبها ريحا وهو الخيري البستاني خنثى هو البرواق
خيار باذروج هو الخيار الماكول وهو القثا الشامي خربق اسود قيل
الخباز الصغير خطمي يقال له بالعجمية سالمه بيشك خبز الغروب قيل
العرطنيثا خلقطار هو الزاج العراقي خبز الراعية قيل النانخة خواتم
البحيرة قيل الطين الرومي خواتم يماني هو الطين المختوم خصيه البحر
هو الجندبادستر خلخلا كزبرة وقيل الشعشعانج وهو العنب خركوش
قيل لسان الحمل وقيل بسباسة خالقوس النحاس المحرق وهو الروسختج

عجيب خرء التنور وهو شقيق البخار خردميار قيل العنبر خندروس نوع
من الحنطة وقيل شعير رومي وقيل الاشقالية وقيل السلت ولم يصح خسكار
خبز يعمل من دقيق لم تنزع نخالته خبز بيضا قيل عقيد الخرشف خرمنت
شجرة الضرو خمط قيل شجرة الدفلا خبز رومي البشماط باب
حرف الدال دليك ثمر الورد يحمر حتى يكون كالبسر ويبيض ويحلوا
ويوكل وله حب في داخله وهو بزره واهل اليمن يقولون للورد الجبلي دليك
عجيب دهن السراج دهن زيت الكتان دجر هو اللوبيا داري الـ
القطران دار كبشنه بالعجمية البسباسة وهي قشور شجرة الجوز بوا
دار صوص صنف من اصناف دار صيني وقيل الاثابيب الرقاق الطوال دم لب
قيل هو الخشب الاحمر الذي يصبغ به المعروف بالصيني دندران قيل هو
صنف من الابهل دلاع هو البطيخ الشامي دبا هو القرع دوم قيل
الماء الذي يطفي فيه الحديد المحمى حتى يغلظ ويسود دياموورن رب
التوت دجبر هو اللوبيا دمسة حب الغار دقاق الكندر هو ما يقع تحت
المنخل اذا نخل الكندر من قشوره وغيرها لك دم الاخوين هو الشياف وهو
دم الثعبان دم الغزال نبات يشبه الطرخون يوكل وله حرافة وهو احمر
وله عروق حمر دوقوا هو بزر الجزر البري ديك اعور هو الحسك وهو
حمص الامير دباغ الصنوبر هو القشر الذي يدبغ به دهن الكلا هو
دهن جوز الهند دهن الحل هو دهن الشيرج دهن اللوبانح الذي يسيل
من الشجر اليطموبة دهن الفجل هو دهن بزر الكتان دهن الزيت هو
المولع من زيت وزيت رطب ديابسوس قيل العدس دوساب
عسل التمر دياسعليطوس قيل جوارش الكمون دردي شجرة الدفلا

دبامور

ديامورساحج قيل شراب الخشخاش دارشيشعان اختلفوا فيه
اختلافا كثيرا فمنهم من قال شجر السنبل الهندي ومنهم من قال انه الجولق
ومنهم من قال شجر الرمان الهندي ولها حب احمر صلب طيب الرائحة فيه
عطرية ولها ثمرة يقال لها البلح دلق قيل انه الناموس وانما حسبه حيوان
غيره دميا قيل انه الثوم بالحجاز وهو ايضا ضرب من التمر معروف درسوان
قيل عروق الكركم دروخ قيل هو جنسان خراساني وهو اجوده وشامي
وهو دواء يقع في ادوية المسك ويسمى خيوار دوغ مخيض البقر حامض
او غير حامض وقيل الرايب وقيل اللبن الحامض المنزوع منه الزبد المتخذ من
لبن البقر دامي هو الخوخ دبس هو عسل الرطب دنق هو الحوت دارسج
هو العصيفر داورج هو عصا الراعي باب حرف الذال
ذرق هو الحندقوقى ذروة الكلب يقال لها بالعجمية البيخ ذنب الخيل
هو لحية التيس وهو الطراثيث ذكي هو الحديد البولاد ذراريح هو
حيوان يصاب بين الزرع والاشجار في ايام الربيع ومنها زرق وحمر والزرق
اردءها باب حرف الراء روسختج هو نحاس محرق وهو حديد
الحرقوص عند البربر رفون هو الحناء ربر هو عنب الثعلب وهو ثعالة
رجل الغراب هو الزرنب ويقال هو رجل الجراد رواسخ هو اللبلاب روبارح
قيل شجر الثعلب الرطب رانج هو جوز الهند وهو النارجيل راسن هو
الزنجبيل رماد الحية هو الهباشير رجل الحمامة هو البسبايج رطبة
الفصفصة رازيانج رومي وهو الانيسون رازيانج هو البسباس رعي
الابل قيل المسواك العباسي رعث قيل الخيار وهو الرمان الذكر رازهي
قيل هو الزبيب زنخ هو حب الغار رفيا هو حب الغار وفي موضع اخر دهن

الغار رماد السعال هو واس الخشخاش رانيج هو سمغ الصنوبر
ويسمى ايضا ربيثا قيل الجيوار الذي يصطاد بالسبيلية يسمى القمرون
راشا قيل السرطان البحري ربيان قيل الجراد الصغير وفي العربية مر ريحان
وشراب ريحاني هو ما له رايحة من النبات وغيره رجلة هو البربج
وهو البقلة الحمقاء رب القرظ الاقاقيا رافيا قيل انه النعناع ريبسان
ع روج قيل هو عصا الراعي روربا حرج قيل عنب الثعلب ربو بربرة
هو الراوند الشامي رنج قيل القنطنيشا رفه بيض الحيات وهو ايضا
الخباز الاخضر النبات اللحم راوند سيبي هو الراوند القصعي رفران قيل
حب العرعار رخبير هو شيء يعمل من اللبن رازيانج هو الرازيانج رصاص
قلعي هو القصديري باب حرف الزاي زاج قبرصي هو
الزاج الاخضر زاج احمر هو زاج الاساكفة وهو القلقطار وهو الشحيرة
زاج رومي وهو القلقنت زاج ابيض هو الشب اليماني زهرة النحاس
قيل هو القلقديس وقيل ما اجتمع على النحاس اذا صب عليه الماء عند
ما يربط ور تنديله زوان هو الشيلم وهو ما يسقط من القمح اذا غربل
زعفران من اسمائه الكركم والجادي والجساد والجسد وريحان زيبق
هو الكتان زنجبيل شامي هو الراسن زرنيخ قيل ضرب من الطيب وقيل
رجل الجراد نسمي بذلك لتشبيهها زوفا رطب هو وسخ الصوف الموح
زراوند يقال له شجرة ابن رستم وبالعجمية مسقرا زرنب هو الزوفا
الرطب زبيب الجبل حب الراس هو الميويزج زنبق ابيض قيل بزر الياسمين
زبد البحر هو الغلفونيا زجاج شامي هو الذي يصنع منه المرايا
زيت الانفاق قيل زيت الزيتون الابيض هو الذي يعمل من الزيتون المعصر
بالماء.

بالماء وهو اسم يوناني زيت ركابي قيل زيت الزيتون الابيض يقول اهل
بغداد وتسميه اهل مصر الزيت الفلسطيني وقيل انه الزيت المغسول
بالماء حتى يبيض وينسلخ من لونه ورايحته ثم ضرب في جميع الادهان فصار
ركابي لها زريعة الشونيز حب الرمل زلابية هو الاسفنج المعمولة من
الدقيق المقلوة في الزيت زرنك هو شي العصعص زرشك هو الحماض الجبلي
زرنبي قيل انه الحنا وقيل الكاشم زبد البحر هو شيء شبيه بالاسفنج
فيه صلابة يقوم على الماء واصنافه كثيرة وهو ينفع من بياض العين زهرة
قيل الخوخ وقيل الاقرور زب واصل هو ابسطيد اسم ويقال له بالعجمية العشال
وتعييبه المعبزل وقيل له رب رباح لانه يشبه ذكر الرجل زفت رطب
قيل هو القطران وقيل من جنس الزفت زفت يابس هو القار زيتون الماء
هو الفلة التي لا يعمل زيتا ولا دهنا زعرور هو ضربان اصفر واحمر والاصفر
اعظم ويسمى بالعجمية يشبي ويسمى عيبر دشر زنبوج هو زيتون بري
ينبت في الشعاري يحمل زيتونا صغير الحب يعمل منه زيت ابيض رقيق
زهوج هو المرارة من اي حيوان كان باب حرف الطاء
طرانية هو عصارة هيوبصطيداس طرثوث قيل انه نبت ينبت على
اصول الغراع ولا ورق له كانه من جنس الكماة وهذه الصفة الهيوبصطيداس
بعينها طلع النخل وهو الذي يخرج النخل عند ما يعقد وهو قشر الكفرا طوله
هو القطن وقيل انه قطر البردي طرخشقوق هو الهندبا البري وهو
الاميرون بالعجمية طالسبق هو السنة العصافير وقيل قشر شجرة
تجلب من الهند طرفسيا قيل هو شذاب بري طريبلون قيل هو نوع من
الساليوس طرخون بقلة العاقرقرحا طيطار هي الكراثة البرية طبس

مموليا يعني الطحلب طين اخضر يعني الطين الخضرا ويعني النيلج طين سابوري
هو طين ابيض طعمه طيبا يوكل نيا ومشويا طين ماموس هو الذي يسمى
الكوكب طين احمر هو الارطين وهو مغرة النجارين طين حر هو الطين
النقي الذي لا يشوبه رمل ولا غير ذلك طين مختوم قيل انه طين مستخرج
من مغارة تحت الارض في بلاد الروم وانه يعجن بدم العنز ويطبع بطابع
ذلك الموضع وقيل ان هذا الطين اذا احرق استحال مغرة طالقون هو
نحاس مسموم بادوية تلقى عليه طارطقة بالعجمية هو حب الرفع
طين البحيرة وخاتم البحيرة وخاتم الملك وطين مختوم حيث ما وقع
فهو الطين المختوم الذي ذكرناه طوطوا شجرة الضرو طعشيل هو كل
طعام يطبخ بالقطنية بالعدس او بالجلبان او ما اشبه ذلك طربيل
بالعجمية هو حنطة فوقا طريغان قيل انه خصاء الثعلب طوارث اسم
عجمي ويعني حشيشة يجمع اهلها عند انتهاء طيبها ويعصر ويسقى
بتقتل قتلا وحيا ويعني طعمها حلوة واخبرني الثقاة ان الاقفلة كانت
دواء لها ولم تقتل ونعتت من سمها باب حرف الظاء
ظيان ياسمين البر ويعني حشيشة لها نوار ابيض فواح شكل ورقها
ورق الياسمين يتعلق بكل ما قرب منه ولذلك اكثر ما يكون في السياجات
ظرهان هو خصاء الثعلب باب حرف الكاف كرمة بيضا
يعني الفشرا ويقال العاب العجمية الفبر والقاي الفريعة وورق هذا النبات
يشبه ورق القثا ويمتد على الارض ويتعلق في القصب وله حب يسمى عنب
الحية وله اصل كانه قريعة ولذلك قيل له الفبر والقا الفريعة يدخل في
المراهم النافعة من الجرب اذا نقع في الزيت كاكنج هو عنب الثعلب البستاني

كمادريوس

كماذريوس هو بلوط الارض وهو نبات موجود بين الكتان يتعلق بالكتان
يسمى بالعجمية الكشت وهي بالعربية كشد الفرعة **كماابيطوس** يعني
حشيشة تعقد تمتد على الارض تسمى بالعجمية غالفوشتة **كندروس** قيل
هو الجندروس **كبيرة** قيل هو احد اليتوعات لا يخلو منه المزارع والاحقاف
وهو احمر الساق مدور الورق وفيونيا **كاندهم** قيل انه بزر الكلخ وقيل
نبات يشبه الكلخ له ساق كالشبث وجمة كجمته وبزر كالعدس ابيض
كبرا وكابور منه قشر الطلح **كركم** قيل هو اسم من اسماء الزعفران والكركم
عندنا هو العروق الصفر قيل هو عروق الورس يؤتى به من الصين واليمن
كوفل هو الفلفل الاسود وهو ايضا الابيض **كولم** بالميم كزبرة البير
كمل السودان هو الحبة السوداء وهو الشونيز والحبة السوداء الواقعة في
الاكحال هو حب كحبي يؤتى به من بلاد السودان وقد ذكرناه **كمل فارس**
هو العنزروت وهو الانزروت **كزبرة بري** قيل هو الساهترج **كبيكنة**
هو الحنظل وانما قيل شحم الكبيكنة وانما يراد به شحم الحنظل **كسبلا** قيل حب يعمل ان
يعلق سواد تتشيم عينا ان العين **كركمان** هو الحرف وهو الخنثى فوقا **كبابة**
هو كبابة العروس **كنجر** قيل هو قنارية وهو الخرشف **كنكرزد** قيل هو
تراب الفيء **كف الجذماء** هو شجرة الجليلة **كف مريم** هو حيوان يشبه
الطلب في فرع ارجل **كوشاد** اصل السنبل الرومي **كرمادك** قيل هو الطرفا
والصواب انه طرف من الطرفاء يقال له الاثل **كرسر وحشي** هو القطف وهو
ضرب من الكرافس **كتم** هو من شجر الجبال وهو شبه الحنا يجمع ورقه ويدق
ويخلط بالحنا ويخضب به **كور** هو المقل الازرق **كرم سبطا** قيل هو تراب
الذهب والفضة **كراث شامي** هو البقل اليماني **كراث نبطي** هو الاسم المعروف

كراث نبطي هو كراث الجبل وهو البري **كسا سكبينج** هو المعجون
الفارسي **كرنب نبطي** هو كرنب الاندلس **كراث رومي** قيل هو الراس
كراسنه هو الكمون الكرماني **كمون ابيض** هو الانيسون **كمون**
ارمني هو الكروياء **كمون حبشي** قيل هو النانخة **كلس** هو النورة
وهو الجير عندنا **كف اليهود** هو الحجر وقيل هو زبد البحر وقيل
هو شيء يؤخذ من بحيرة اسود اللون براق وله رائحة زهمة يسمونه
اهل تلك الجهة الحمرية يبولونه بالماء ويكتبون به **كشمش** قيل هو
الزبيب الصغير الذي لا نواة له **كامرون** قيل هو الحجر الذي يكون في مرارة
البقر **كمثرى** هو الذي يقال له عندنا الانجاص **كهربا** وهي القهربا
قيل انه قرن الشجر وقيل انه صمغ الجوز وقيل انه صمغ الحا وقيل انه
شجر معروف بالنرد الاري يشبه بالجوز وله صمغه ذهبية وقشره اذا
وضع بعضه على بعض مع عميه انه اضرم بينها النار ووضع لها في اسفلها
ثقب وسال منها زيت بتطيب الرائحة واذا اضرم قشره في النار والقي
في الماء لم يكد يطفى وصار له دخان يشبه العود كطيب الرائحة
كما هو البلسان ويضرب في الغش ويسمى التنوز وشجرة الدواح **كوكب**
الارض قيل انها حجرة تضيء بالليل وقيل هي الطلق وقيل انه ملح
صبغة يقال لها ميموليا وقيل انها تضيء بالليل والظنه تصحيف **كيا** هي
المصطكا **كركوا** هي القا عندنا سنف **كزمازج** هي ثمرة الطرفا وهي
الاثل **كراخولا** وهو الخضض وقيل العيص هو حج **كرنافة** هو السعفة
من جرائد النخل **كشد** هو اللوبيا **كعك شامي** هو البشماط **كوميل**
قيل هو الجوبل **كربون** قيل هو الكزبر **كبر** والعامة يقولون الكبار

بتشديد البا

يتشظى في البا. وهو الاصف كسبس هو السكر كوانيس الفيلات الغليظة
الخشب كست هو القسط كرنبا هو القرويا كحل الجلا هو كحل
الا مد كمثة هي التي تسميها العامة الترواس باب
حرف اللام لبلاب هو ضربان كبير وصغير فالصغير يسمى بالعجمية
بريتبالة وهي التي تبرد وتطلق الطبيعة التي تجمع من الزرع والضرب
الثاني هو الذي يتعلق في السياجات وينبت بين الحيس ويتعلق به
ويسمى حبل المساكين وهو كثير اللبن لا يوكل لانه قتال لحية التيس
قيل انه ذنب الخيل وهو رب رباح وهو الطراثيث لوف قيل انها شجرة
الحنش وكنت اظن انها العرطنيثا لسان الحمل يقال له بر وسلاه ويقال
له بالعجمية البلنتاين لفاح هو ثمرة اليبروح وهو مثل الباذنجان الصغ
الصغار باردة مخدرة ليفوا هو البنجكشت وهو الفليفلة لسان
العصافير هو الدردار ويقال بالعجمية براسنة لسان البحر هو
الشيبا ويقال السيبا بالسين غير معجمة لكا هو اللك لادنا هو
الاذن لصيبا هو الصبر المختوم لوز الهند هو السبع حل لينوا هو بزر
الكتان لباب القمح هو الاملول بالرومية وهو النشاستج وهو القليبضة
من القمح لاغية هي شجرة تنبت في سفح الجبل لها نور طيب الرائحة تقع
على ورق النخل ولها البرغزيني وقيل ان قوته شبيهة بقوة البراسيون
لصف هو الكبر وهو الكبار لابنداما دايم قيل هو الحجر الموجود في مرارة البقر
لوقيون هو الحضض لينا هو الصمغ وقيل هو صمغ سابلتو وقيل ميعة
يابسة لولو الكحل هو الجوهر الذي في الغير المثقوب لحام الذهب قيل هو
التنكار وقيل هو لزاق الذهب لوربا السرا يعمل من ما الجبن الحليب حتى يفع

الرغوة وتلقى في المقادير حتى يجتمع منه شيء كثير وهو حلو دسم
جدا يوكل بالعسل اذا كان رطبا او بالسمن لحية الحمار قيل انها كزبرة
البير وهو البرشيا وشان لمص هو الفالوذ باب حرف الميم
ملح نبطي هو ملح الارورد الون مراق يفوح منه رايحة النفط ملح
نفطي هو ملح ابيض كانه قطع الزجاج ملح الصاغة هو التنكار ملح
وضح هو الذي يوجد من بعض الارض ملح داراني هو ملح الطبرزد وهو
ملح موفرية يقال لها اندراني بالشام وزعموا انه الذي يخرج من المعادن انه
الاندراني وهو ملح ابيض شديد البياض براق ملح سبخي هو ملح العجين
وهو اجناس كثيرة وافضله ما لم تكن فيه حجرية ملح الدباغة هو السوداج
موبق هو العصفر مس وهو اسم فارسي وهو ريباس وهو حبق الشيوخ
واصنافه كثيرة ملح هو ماء رجيل وهو حطب صابر الفار ميوبرخ دال
بالفارسية تاويله زبيب الجبل وهو حب الراس محروث هو اصل الانجدان
مرورية صنف من الخس له مرارة ويسيل منه لبن وقيل هو الهندبا ملوكيا
هي ملوخيا وهو الخباز البستاني معن هو المازريون مصطكى
مشيي هو صنف من العوسج مردنجوش تاويله حبق الفتا ويقال له
المرزنجوش وتقول له العامة الملول مقدونس هو الكرفس الرومي مازريون
هو الخيمي ويقال بالعجمية اللوزة ويقال ايضا الفشنوالة وورقه يشبه
ورق الزيتون ومنه صنف اخر يشبه ورق السنا مهلارس هو اللوز
المر معاذ هو عروق شجر الرمان البري وقال ابو حنيفة هو اصل الفلفل
باذاجي وذو وخيب بالعلة كان كالغرا يقصص به الخلع ويسمى
بالفارسية الاشراس مروا فيوس تفسيره الشوك الاسود ملوبيا
بالفارسية

بالفارسية هو البطيخ الطويل **مرجان** وهو البسذ وهو الفرول ومن اللغة
المرجان هو اللؤلؤ الصغير **مورد بشرح** هو رب الاس وهو الريحان **مسقونيا**
قيل هو ماء الزجاج وقال ابن جلجل هو الشجيرة التي بين ملح واجزاء التي يشمي
فيها الذهب اي يخلص الذهب من الفضة **مشق** المغرة المدنية **مقل اليهود**
هو الازرق وقيل هو شجرة تنبت بجبل عمان خاصة ذو شوك **مقل حمي**
هو حمل الدوم وهو شجر كالنخل يوكل ويصنع منها سويق **مرارة الصحرا**
هو الحنظل **موم** بالفارسية هو الشمع وقيل الشمع الابيض من حي اتم
الطبيعي **مرداسنج** هو المترد **مذوب الحما** هو الحجر اليهودي **مضع** هو ثمر
العوسج وهو احمر ناصح ولذلك قيل في المثال اشد حمرة من المضعة وهي حبة
نحو الحمصة حلوة طيبة توكل وفيها تجويف وفي جوفه حب مثل ما في جوف
عنب الثعلب **ملوح** هو القطف البحري **ماموقلا** هو قاتل ابيه **مرسابل** هو
المعروف بذنب الفسودان **ملكاما** هو الذرور الاصفر **مطبوخ** هو مقيد
العنب **منتجوسة** هو السنبل الاقليطي **ماء الكوبر** قيل انه لبن شجرة
تخليف من الهفت يستعمله اليابا التن وقيل ان ماء الكوبر هو عرق الصنوبري
الذي سم اذ اقطر بالقرعة **مولوابدايا** قيل انه شي يتولد من الذهب والفضة
اذا صفيا وربما وجد في المعادن **منغافلون** هو الكاكنج **مرفع** هو
الافيون ويقال الابيون وهو لبن الخشخاش البري **مرد بار الشرح** هو
رب الريحان **مصطكا** هو الاسود **مسقورة** ومسقورا اسمان عجميان
وهو الزراوند **مرماجوز** هو حبق الشيوخ **مرداره** هو اصل الرمان
البري **ميابي** باليونانية ماء العسل **مصل** هو بتاد وتخذ من لبن الاتن
يد فيو الشعير وهو شي فيه الحموضة يصرفيه الطعام **مصباح الروم** هو

الكمن بامريا قيل معناه ماية البقر ورقة من حشيشة معروفة موبان
هو حب الريحان وهو المرتين بالعجمية محدوان هو السنة العصافير
ميمون هو الخشخاش مليوطس هو اكليل الملك معمورا عولون هو
العذاب البري مانون هو الماء الذي ينقع فيه الملح مشكشراهيش
هو ضرب من العود نج مشقو هو الشب اليماني مايران هي بقلة الخطاطيف
وهي عروق قاوصفي مشمش هو البرقوق مهل هو الاترج مريق هو
العصفر مخاطة تسميه الفرس العرب سلسان باب حرف النون
نالم رطاحص هو سنبل الطيب نادر بن افليطي سنبل الروم ناركسوا
قيل الخشخاش الابيض وقيل الاسود نارجيل هو جوز الهند نارج هو
الخيار الطيب ناعس قيل النار مشك نصعل هو الخنفوق نارمشك قيل
شجرة هندية وتاويله مشك الرمان نيلوفر هو العروس نعسكي هو
جزر بري ليس الجزر الذي يوكل وقيل انه يستعمله النساء للسمنة
نداسب سمع البطم نبق ثمر السدر المثمر نبك شجر الزعرور نجم
النحل الذي تاكله الدواب الذي يخرج عند الحرث نوسادروا عصا الراعي
نشاجنج لباب القمح وهي التلبينة بالعجمية نبع شجر يتخذ منه القسي
يوكل في الجبال وما كان منه في السهل فهو الشرجة نبراب هو كاغد
يصنع بمصر نهق هو جرجر خبز البر نلك هو شجر الزعرور ويقال له شجر
الدب نسرين قيل الورد الصيني وقيل ورد بري وشجرته تشبه شجرة
الورد ونواره يشبه نوار الورد واكثر ما يوجد مع الورد الابيض نمام
هو السيسبر وهو بالرومية فلفيتة وهو نوعان بستاني وبري ويسمى
باليونانية اوبسن وهو مشتق من الدبيب لان عروقه تدب وتسعى في
الارض

الارض واين شي ماس من الارض تعلق به ورايحته عطرية وقال ابو حنيفة انها
سميت نماما لفوح رايحته وشدة سطوعه **نعناع** هو الفتانتة وهي تزرع
في البساتين تكون قضبا نها اذا انتاهت في بلوغها على لون السما مخوفة ولها
رايحة في راس القضيب منه فتيلة تبقا الشتا والصيف وتعظم وانا فول ان
منها ضبعا بريا يشبه احد الفوتنجات احرش اللون نغل قال ابو حنيفة
بين ثمرة البقل وبين ثمرة صلبة يطوي بعضها على بعض اذا امطت امتحت
واذا ارسلت عادت وبيعها حب صلب **باب حرف الصاد**
صاب هو العلقم وقال ابو حنيفة الصاب شجرة اذا اعتصر خرج منه كهيئة
اللبن وربما قطرت منه قطرة ووقعت في العين فكانه شهاب نار **صبار**
قال ابو حنيفة التمر الهندي ويقال الشجر الحمر وهو كثير بارض العرب
ويطبخ به القطا وفي موضع الخل **صبارة** قيل شجرة الصبر التي يتخذ منها
صنار هو شجرة الدلب **صعتر** فارسي هو الحق وفي بعض [illegible] **صمغ**
الكلخ قيل هو الوشق **صعيترة** هو الافسنتين **صابون** الذي يأمر به اهل
الطب هو صابون يابس **صابرناويا** هو القوة ذج **صمغ الصنوبر** قيل الزفت
الابيض وقيل الرزينة بالعجمية **صمغ الفتاد** هو الكثيرا **صعتر النحل** هو
الصعتر الفارسي **صعترة** هو الطيبالة **باب حرف الضاد**
ضرو يقال له بالعجمية لنشكة وهو يشبه شجر المصطكا وصمغه كصمغه وقيل
البطم البري **ضيمران** هو الضومران **ضرس الكلب** هو البسبايج **ضال السدر**
البري **ضفاير الجن** كزبرة البير وهو شعر الغول **باب حرف العين**
علك الانباط قيل صمغ شجر الفستق وقيل علك شجر البطم **عسل اللبنا**
هو الميعة السايلة **عصا الراعي** هو البرشيا وشان روبي وبافريقية بالخنجي

عنب الثعلب هو الكاكنج وهو حب احمر شديد الحمرة عصا راعي السنبل
الرومي عزار هو بهار البر وقيل انه العاقرة عصى المخ رب السوسن وتسميه
العجم منديلة وتجيبي، ينفع بلة الصدر علك الروم هو الابيض منه وقيل
المصطكا عذبة هي ثمرة الاثل عبوثران قيل هو القيصوم وقيل انه قريب
الشبه به وبزره مثل بزره ورايحته طيبة في اليبست من رايحة القيصوم
في شيء. عروق صبغ هو العاميران الكبير منه وقيل الكركم عدس الماء
هو الطحلب وقيل شعر الغول وقيل البرشاوشان والاول اصح عرعر هو
الايهل وهو ضربان كبير وصغير وحبه احمر منه ور عنصل بصل الفار وقيل
بصل الخنزير عرطنيثا هو الازريون عرجه العامة بالذهبي وذكرانه
زهر على لون الذهب وفي وسطه حبة سودا اوفيه سدا، بعضهم يستنشق
الماء. عبقر هو المرزنجوش عروق دار صرم عروق السوسن ويقال له
بالعجمية منه بلبية عرفج هو حب الغار وهو الرند وقيل هو شيء من السعتر
وقيل نبت ينبت في الماء كما ينبت الطحلب وورقه طويل يكون في الغدران
على وجه الماء. عيدا رنا ردين قيل الجلنار شيشعان عظلم قيل هو شجرة النيلج
وقيل انها النشوقة عين خضرا قيل النيلج عقيد العنب قيل المطبوخ عود
صرف هو عود الطيب عسل الانزبيا هو عسل البلاذر عروق الارض
هي شجرة الارق ويقال لها بالعجمية طوطان عظم هو السرطين عقرب البحر
قيل انه الرعادة وهو الحوت المخدر وسمي اخطا بالرعادة يعني لها الصحاب
البحر ويسمونها الطربيا ملة بالعجمية وذلك انك اذا امسكتها بيدك
ويدها الحياة او قرب الحياة فاريد ما سكها ترعد وترعش وتخدر حتى
يرمي بها وقد يعلق اناذلك بها فيوجد تحتها سكة او اما عقرب البحر

برايته

براينه واخذته بيده ولسعته فبقي الما شديدا كالم العقرب البري
او اشد وهو حوت صغير اغبر اللون الى الحمرة في راسه شوكة بها يضرب
وجسمه كثير الشوك وراسه اكبر من جسده، عاجونيا هي الكثيرة
الارجل من بعض العقارب عسل لم تمسه النار هو الشهد المعصور باليد
قبل مس النار علك السريس وهو الاميروي بالعجمية والظل الاميروي هو
البري عربيرا هو القنطوريون عسل الندا هو الترنجبين عطب هو القطن
عرب قيل شجرة ابراهيم وقيل القصاب عصفر البر هو الباذاورد عود
الرقة هو الحلزون عقف فرج قيل ضرب من المازريون عجوم ذكر القيقع
عهن صوف عروق الارض هو السورنجان في بعض التفاسير عنب الديب هو
البري ونسر بالعجمية وهي شوكة لها عساليج رخصة حلوة توكل عشرق
هو شوك ينبت بالحجاز معروف عشر قيل ضرب من المازريون وقال ابو
حنيفة هو نبات له سكر يخرج من قصوص شعبه يجمع منه الناس شيئا ما الحا
وفي سكره شي من المرارة ونور العشر مثل نور الدفلا عبير طيب يعمل
من الزعفران عقار هو الدفلا عمع رمان قيل الصندل علس الاشقالية
وقيل ضرب من البر عدسة مرة هي الامانتكة بالعجمية وهو ضرب من الجلبان
يوجد بين الزروع عنم هو البقم من اللغة عوسج قال ابو حنيفة يسمى
العصد واللبن عوذ العوسج عيدان الواحدة عيدانة هي النخلة الطويلة
الباسقة عنجد هو عجم الزبيب علقم هو الحنظل وكل مرارة وهو علقم
باب حرف الغين غافة يقال لها بالعجمية الوار واهنا في
كثيرة الورق وهو الغبيرة وهي نوار اصفر واذا انقطعت ورقه وجدت لم
حلاوة تقرب من حلاوة عروق السوس مع شي من قبض مع قليل من مرارة خفية

ومنه تصنع العصارة ومنه صنف اخر يسمونه في بعض السواحل الغابة
القسنطينيني وهو ينبت في الصيف فيه الورق وفيه يجتمع كانه
الحبق الرقيق النور واخشن الورق نوار اصفر ورايحته كرايحة الكمنترا
وطعمه كطعمه وهو مما يخلع في كل سنة واما العام فيبقى العام كله
ولاسيما في المواضع الرطبة والمروج ومنه صنف ثالث يرتفع على الارض
نحو الذراع غير اعواده قليلة الورق ومايلة الى السواد كورق الزيتون فيه
مرارة زايدة ومنه صنف رابع وهو النوع تعرفه العامة شجرة البراغيث
ويقال له بالعجمية البقيرة وهي قوية الحرارة زهمة الرايحة وكل الاصناف
يستعمل ويقرب في بعضه من بعض الا ان هذا الصنف الرابع لا يعمل منه عصارة
لانه قليل الرطوبة موضعه غسل هو الخطمي في بعض التراجم غاسول
هو الغلي وهو شب العصفر غبيرا هي شجرة مشوكة ولا ارتفاع لها
وانما هي ريح واغصانها احمر غليظة الاصول فيها بشيه ورق الكمثر
البري اذا نبتت في الارض انبسطت اغصانها حب مدور غبي اللون ولذلك قيل
لها الغبيرا من لونها وهي فايضة تؤكل غفولة بالبقول ويعمل منه سويق
كما يعمل من النبق ويشرب للاستعمال وذكر ان هذا النبات كثير بالزاب
في بلاد البربر وناحية القيروان وهو معروف مشهور يسمونه الجوهر
غلوان قال ابو حنيفة بقلة تسمى بالنبطية الفنابر وبالفارسية
البرغست وهي بقلة تبكر في اول الربيع ويأكلها الناس وتسمى تملوكا
غار هو شجر كثير الورق طيب الريح ينفع في العطش وله حب يسمى الدهمشت
وهو اسم اعجمي ويسمى بالعجمية الربافة وهو الرند عندنا غاسم
هو العوسج في بعض التفاسير غاليون نبات يعقد اللبن مثل الانفحة

يسمى

يسمى محب الناس غرافرح هو رب العنب الابيض الحامض غيم اسفنج البحر
وهي رغوة الحجامين غيلون هو ذكر السلاحف باب حرف
الفاء فاوينا قيل انه ورد الحمير ولم يصح ذلك لانه امتحن فلم توجد تلك
الخاصية فيه في النفع للمصروع فليجة حشيشة تقع في العالية وقيل
مثل حب الخردل او اكبر لها غلف او صغار مثل الصعتر واكثرها اجودها فاغية
الحنا هي نوره فقاح والواحدة فقاحة وهو كل زهرة ونوار اي نور كانت
يقال فقح النبت ونور وفقاح الورد وهو بزره فرفوس هو دهن الحنا المزيت
بالزيت فودنج اصناف وهي ثلاثة احدها التي تقول لها العامة الفليو وهي
بالعجمية بلتة والاخرى فودنج بري وهو الغلي وقيل الفيوا صنف رابع
فرنجمشك هو الحبق القرنفلي فيا عنب الثعلب فرفين البقلة الحمقا
وهي الرجلة فرفيون هي الجعدة وتقدمت وانها ثلاثة اصناف فصيصة
يقال لها بالعجمية فصيصة يزيره مولة وتعسيس عشبة البقل فشتيع
هو البيدرة بالعجمية وهو البيقطين فولوا فوديون قيل البسباسج ولم
يصح فاغرة قيل اصل النيلوفر الهندي وقيل حبة تشبه الحمصة وفي
داخلها حبة صغيرة مدحرجة تضرب الى السواد وظاهر القلب اصهب
وهذه المستعملة فسبرا هو هوا وحشا وهي الكرمة البيضا فاشرشيش
هو الكرمة السودا ويقال لها بالعجمية بوطانة فلفل ابيض قيل المغرون
وهي ثمرة مثلثة تاتي من بلاد السودان في طعمها مرارة والفلفل الابيض
عند جالينوس وذياسقوريدس هو الفلفل الفج الذي لم ينضج وذكر انه
الفلفل الموجود الاملس بين الفلفل الاسود فلفمونة قيل اصل الدار
فلفل فلغاميس قيل شجرة مريم في بعض التفاسير فيل زهرج بالفارسية

مرارة الفيل فرصاد هو التوت فافريون قيل انه الشبرم او صنف منه
فاحشنة قيل خصية البحر وقيل الجندبادستر فرسك هو الخوخ فرفح قيل
الرجلة وقيل البقلة الحمقا فنجنكشت قيل شجرة مريم وقيل هو يولد حب
الفقد ويسمى الجليجلة وقد رايت هذه الشجرة تنبت في بطون الاودية
ترتفع نحو القامة حتى يغيب في جوفها الانس ولها ورق الى الشطاط
املس اغبر فيه خمس ورقات على قدر كف الانس والشبه باصابعه
ولها اعواد الى الغبرة حارة ويطلع نوار الى الغبرة يجتمع ثم يعقد ويصير
حبا يسمى حب الفقد وقد رايت شجرا كثيرا قد ربا في البساتين ويسمى
بلغة الصقالبة وليس في كل مكان يعقد الحبة فسقة قيل الفليفلا
الصغرا وقيل التوتيا في موضع اخر فوفل هو البتل في الهند فقاح
النحاس هو نزيل النحاس فيلهمر هو شجر الصنوبر الذي يثمر حب
صغار فرابيون هو السيكران فربيون هو الفاروبية بالعجمية
وهو الشنار فليقلة هو الفربون فجات هو الرقة وقيل السلحفة
فستق الما قيل انه ثمر الصنوبر فرونة هو الزعفران فلوتنقة
بالرومية تاويله ورق الهند وهو الساذج الهندي فيقفي باليونانية
هو اللك فرح هو الشونيز فليقس هو بوذنج نهري فنداك العود
الذي يصنع منه السروج فلون الطين الارميني فسطيلون بالرومية
الجبنار فلفسون هو الشبرم فرسك هو الخوخ فقعص هو الفيصوم
الكيبي فقاع هو البنانس الذي تعمل عنده نار من العسل فمص هو قشر
البصل الخارج فولاذ هو الذكير فسبيع هو الذرة في بعض التراجم
فافاقس قد تقدم وهو الزعفران فروقس هو اصل الكرفس فرنطارس فرسيارس
هو الزوفا

هو الزوفا باب حرف القاف قلقند يبس هو ما قدم من الزاج الرومي
حتى ابيض وقيل هو القلقنت وانه يستحيل على مر الزمان الى القلقطار
الى الزاج قلقطار هو زاج رومي قيموليا قيل طين ابيض وقيل الطفل
الا انه اجناس وافضله الابيض العلك قيروان هو خبث الفضة قبارس هو
الزنجفور يصنع من كبريت وزيبق ومنه مخلوق يسمى باليونانية سور قنبيل
قنبيل هي تربة الى الحمرة تاتي من مدينة برقة يشرب مسحوقا للدود
وحب القرع وهذا صحيح مجرب عندنا قلب قيل بزر هندي يشبه بزر
الكتان الا انه اكبر منه تعلوه غبرة وقيل هو ماش هندي قرطم هندي
هو النيل قنطوس هو الكندس قلام هو في بعض التراجم بالعجمية ابريون
وقال ابو حنيفة من الحمض القلام الناس ياكلونه وهو من اشد الحمض رطوبة
واكثره وقيل القلام هو البري تسميه الانباط القاقلي وهو مالح الطعم
تنبت في السباخ قلي هو شب العصفر واجوده يسمى قلي الصباغين
وسائره للزجاجين قرطمانا هي كرويا رومية وقيل كروية برية وبزرها
مستطيل قطورة هي خصية البحر قبلوط الكراث الشامي قصب فارسي
هو قصبنا هذا الانبوبي وقيل قصب الذريرة قاقيا هو رب القرظ هو
الشوكة المصرية وهو شجر عظيم له شوك يشبه شجر الجوز وخشبه
صلب وورقه اصغر من ورق التفاح وله قرون كاللوبيا داخلها حب توضع
في الموازين ويدبغ بورقه وثمره كما يدبغ بالعفص قصب الذريرة
هو باليونانية قلامس اورياطيقو ومعنى قصب الذريرة وهو قصب
ينبت بارغجارس وبالهند ياقوتي اللون اكسي تدرايت داخله يشبه
نسج العنكبوت طيب الرائحة وهو بالاهواز كثير يطحن في رحا الماء

ويؤتى به الى بغداد والى البصرة وهو بالمشرق مشهور معلوم **قمر** هو
الاكليل الجبلي وحبه قيل انه الغافلة الصغيرة **قربص** هو الحربق وهو
الابجرة **قيصوم** قيل الشربر الذي يلقى في الزيتون وهو الطمالة بالعجمية
قنطوريون صنفان كبير وصغير رايت انا منه جبلي وهو الصغير المستعمل
والصنف الكبير ينبت في المروج والرطبة ضعيف الفعل عن الصغير **قاتل
نفسه** هو ضرب من الوشق يسمى كذلك **قاتل اخيه** هو خصا الثعلب
قاتل ابيه هو الحنا الاحمر **قاتل النحل** هو النيلوفر وذكر ان النحل
تنزل على نوره فتنطبق عليه فيموتوا **قرة العين** كرفس الماء وهو
بالعجمية **قنالة** ينبت في سواقي الماء **قثا جبلي** هو العلقم وهو
البفهر بالذا بالعجمية الفرنوس **قرعة** هي الحشيشة **قريبا** هو
الكرويا **قنة** هو البارزد **قلقل وقلقال** هو باليونانية اريس قال
صاحب النبات القلقل حب كاللوبيا يكون في غلف اغبر اللون ياكل
زاد في المباضعة وهو كثير بالحجاز واليمن يعرفونه اهل البصرة ولم
يدخل الاندلس وقيل انه حب النسم وهو غير صحيح **قرفة الطعام** هي
الدارصيني **قند** هو ما يجمد من عصير السكر ثم يتخذ منه السكر
قلموس هو قصب الذريرة **قسطانيا** هو الشاهبلوط وهو القسطل
عندنا وبالعجمية قسطانس **قيمور** هو الفستق وقيل ربه البحر **قيلون**
هو الطرداد **قامارون** هو شجرة قاتل ابيه وهو الحنا الاحمر وقيل كرناء
قسوس هو اللبلاب العريض الورق **قثا هندي** هو الخيار شنبر **قواص**
هو البابونج وفي الادب الاقحوان **قرط** بضم القاف واسكان الراء وبالطاء
غير معجمة هو شبيه بالرطبة وهو اجل منها واعظم ورقا وهو القضب

يسمى

يسمى بالفارسية السنجار السيبار عند الشيخ **قنبرابلي** هو النبق **قرطم**
هو حب العصفر **قرليطون** زبل الكلب في بعض التراجم **قليقون** قيل هو
الكهربا **فلفل** هو الزبيب الرطب **قلب الارض** هو السورنجان **قير** زفت
رطب **قارهور** زفت يابس **قصب** هو رطب الفث وهو الميا الفتر بالعجمية
قت هو الفصفصة **قليل** هو العوسج **قرطنا** بالرومية هو البلاذر **قاط**
اسيس هو العنصل وهو بصل الفار **قروليون** هو البسد وهو المرجان
قريوقطا هو خلط الزعفران وهو خبيثة لبعض المعجونات الكبار **قشب**
هو التمر اليابس الابيض وقالوا العفص **قسط بحري** هو الابيض المر **قسط**
هندي هو الاسود **قرنفل** بالرومية هو القرنفل **قوسطاريون** هو
رجيع الحمام **قيطوان** هو البلوط المر **قنشع** هو البقطيس وهو البطرة
بالعجمية وهو الغايلة **قطب** هو النعل الرومي **قرمارف** هو ثمرة
الطرفا وهو الكرمارف **قلقنت** هو الاسيرون بالعجمية وهو القنفذ با
البري **قافلي** هو من الحمص كما تقدم **قلقونيا** وقلوقونيا زعموا انه
الراتينج وهو عند ابن جلجل خطا لان القلقونيا هي شجرة التوت ضرب من
الارز منابته الجبال واما الراتينج فهو صمغ الصنوبر الذي يثمر الصنوبر
الكبار **قرطولي** هو ماء العسل **قماح** هو اسم واقع على جميع السيوبات
قراسيا قيل حب الملوك الذي عندنا **قبج** بالفارسية هو الحجل
وقيل ذكر الحجل **قعود** هو الكابور **قالقافور** نبت ترعاه القطا فتذيبها
قيل انها اقليميا الفضة وقيل انها التوتيا **قرطاس** هو ورق مصنوع
بمصر من البردي الابيض مع لزوجة حب نبات يقال البهيسط وهو ضرب
من النيلوفر **باب حرف السين** سبيل الطيب هو الهنفخ

ساريفون هو الشيح سفالافيل النيلوفر سابقة كزبرة البير سلما
جبل الشالبية بالعجمية سوابرغا هو الفراسيون وهو المروبية ساسالي
بزر الكرسف الجبلي سيكران هو البنج وقيل السيكران مهاته وخضرته
في الشتاء والصيف سيسنبر هو النمام وتقدم ذكره في النون سوار الهند
هو ورق يشبه ورق الرند ينبت على الماء لا اصل له سنديان هو البلوط
البري سوسان الاورانفي وقيل انه الاسما نجوني وهو المبنة بالعجمية
ويسمى بالرومية تامروت سلنار هو الصعتر سيساليون هو
باسم وفي موضع اخر كاشم رومي وفي موضع اخر هو الانجدان الرومي
سرمق هو القطف وهو البقل الرومي سنداب جبلي قيل الثافسيا
وفي موضع اخر سنداب بري وقد قيل في الحرمل انه سنداب بري سمسم
هو حب الجلجلان وقيل الجلجلان سقولوافندريون هو المغربا رو ويسمى
بالبونانية السلنيش وهو نبات ينبت في الجبال وفي الصخور يشبه
ورق البسبايج سمار هو الرازيانج البستاني العريض سمار هو
الريسليفا سطوريون هو القنطريون سبوفيا هي الخط الطيب
سانبابيب هو البطم سرطان هندي هو حجر يجاب من الهندية خل
في الاكحال سورنجان يقال له بالعجمية نشو الذئب وتعسيره القطلة
الصغيرة سكبينج يقال له بالعجمية شاكة بافقة اي مخرج الريح
سعدا يقال له بالعجمية ينجا سنديان الارض هو الفراسيون
سرفعليس الانزروت وهو العنزروت سلق بري وهو الحماض
سليقن هو الجماجم وتقدم سلطوليون خصا الثعلب سلجم
اللفت سلمقون هو الحروث وهو عود الانجدان سقوليون هو

دارشيشعان وهو اصل السنبل المعنى في بعض التراجم سرخس يقال
له بالعجمية فلجة وهي الحشيشة التي يغطى بها سلال العنب بقرطبة
بعد سقوط ورق الكرم لانها في الكروم تنبت مشوكة الورق سوكر
شيب العصفر سريقون هو الاسرنج وهو الزارقون وقيل زنجفور
سرعنج هو البخور روسكة بالعجمية ساريقون هو المغ كيم
وقيل الحديد الصلب ساذ ابرص هو الوزغ سريا هو المرسراقا
هي المبعة السائلة البيضا سكينا هي المصطكا سغاب هو العجل
سريب هو الغراسيون التي تبول عليه الكلاب وهو المرو بيقة
سنباذج هو حجر الرمان البري ساهك هو المعاد سلفرية هي
الناغية سنبرة هو العرعار سوسلوا هو الارطميشا سروا هو
شجر الارز سطربليق هو الصنوبر الكبير الحب سيكا هو الغرض
وهو الشوكة المصرية ومنه يعمل القاقيا كما قلنا سعتق
بستان هو البنطرية التي تغرس في الدور وفي السطوح سمرغزه
هو سمو البقر سبسك هو البيلوج شوك الورس قيل شجرة
الورس وقيل الحماض الجبلي سافل هو السماق سيال هو العصفي
سودان هو المعصاف ساورداز حجر الشاذنة سرفطور هو
كعب البهود سوك هو حجر البار سباوز هو ضرب من الكبريت
سقولو وليون هو الاقاقيا سرفيير وسرجين هو روث الدواب
ساذروان عصارة سودا يغش بها المسك ويكتب بها الغوالي
وقيل عصوفة اصل شجر الضرو الكبير سمغ الارض هو كزبرة البير سرخس
قيل الانجبار الابيض سمسق المرزنجوش من اسمايه وهو العبقر سنوة

هو الكمون سبجى هو عسل التمر وهو ايس سعلاب هو الياسمين سنوبة
هي النانخة وهو السنا سك خل باج لحم باب حرف الشين
شب رطيب هو الشب اليماني وقيل ما ينحدر من جبل في جمعه شب مطور
هو شب مصري وقال ابن جلجل يجلب الينا من طرابلس وهو شب ابيض
مدور شب الاساكفة هو شب العصفر شب احمر هو الشب
اليماني وهو شب ثقيل الوزن يجلب من ناحية سجلماسة وبه تشب
الجلود التي تصبغ بالبقم شكاعا هي الشوكة العربية وهي
حشيشة رقيقة العيدان ضعيفة الوزن خضرا شعر الغول يقال له
بالعجمية الارجقيل وهي كسبرة البير وقيل انه سرخس شوكة
شهبا هي النبيوت شجرة ابراهيم هي الفنجنكشت وهي البيضا
طلق الكبير شجرة برزسم هي الزراوند شجرة الخطاطيف قيل الزراوند
الطويل شجرة يارح هي اللبلاب شوكة مصرية هي ام غيلان وقيل القرظ
شوكة الجمال هي الحسك شوكة بيضا هي البادا ورد وهو العصفر
البري شجرة الطلق هي حشيشة لها ريح مسيح مجتمع اذا القي في الماء
امتد واذا جف تشنج كما كان وتسقى من ذلك المراة التي تطلق
نعست على المقام شحمة الارض يقال لها بالعجمية طرطانة شوكة
عربية قيل البادا ورد وقيل الشكاعا شجر بينبت هو الغراسيون
وهو الشنار وهو المروبية وهي الشربيب شهدانج هو القنب
شبطرج هو العصاب شاهج معناه رايس البقول ويقال له بالعجمية
خنشيالة ومعناه الرمادية وهو على ضربين الضرب الاول النابت بين
الزروع البقلية غير منبسط على الارض نوره الى السواد مع بياض وهو

المسمس

المسمى بالعجمية جشيالة والضرب الآخر هو الذي ينبت في البساتين والمواضع
الظليلة والظلال وهو يمتد على الأرض كثيرا يتفرع من أصل واحد أغصان كثيرة
وهو الشاهترج عندهم بالحقيقة المستعمل وله بزر أصغر من حب الكسبر
شاه اشبرم الحبق الصغير الورق الذي له وشابع بالعجمية ويقال له
بقرطبة الحبق الصعتري ومعناه شاه اشبرم ريحانة الملك شاه شبرم
هو اكليل الملك شجرة البق هو الدردار وقيل شجرة النشم شاهبيجى هو
التين الصغير الحب الذي لم ينضج شوهى شحم الحنظل شيبور بالفارسية
هو القرظ وهو شبيه بالرطبة شقاقل جزر عروق بيض تجمع في الربيع تستعمل
للباءة شرع هو شجر البان شياذ هو حب المحلب شهرور هو السمسم البري
شيح ارميني قيل هو انه البرنوف والشيح نوعان شيح يوتى به من خراسان
وهو الجيد وشيح يوتى به من الشام وهو دون الخراساني شيهم هو ذكر
القنافد شعابر هو النمام باب حرف الهاء هوارجشان
قال ابن جلجل هو اصل كالجلة يسمى بالعجمية رانبة غلشقة سيوبا ريقون
يقال له بالعجمية بربة برجيارة اعتنبت القلب ويقال له بالعجمية ايضا
النبالقة اي الصنوبرة الصغيرة وهو حشيشة حمرا بها نوار احمر رقيق وفي
رايحتها شيء من رايحة الصنوبر الصغير واكثر ارتفاعها على الارض نحو الذراع
وهو دواء مجهول هيوفسطيداس هو عصارة لحية التيس وقيل هو
الكراثية في معصور هنبد هو حب الخضراء هيل بواهى القاقلة الصغيرة
وقيل بوفا قلا هال فاقلة صغار وقيل جوز بوا هرنوه يسميها اهل الاندلس
بليقلة وهي من شكل الفلفل ولونها الى الصفرة ورايحتها عطرية هوسوا
هو الهليلج وهو اسم هندي هرينك هو الهليلج ايضا هندبا هو

النسرين وهو ضربان بري وبستاني فالبري معروف والبستاني يشبهه
الا ان طعمه الى المرارة ويسمى الامريون بالعجمية هار قيل انه حب
يشبه حب القطن يكون في جماعة من الخشخاش الا انها صلبة ذات شعب
ثقال وتوكل للجماع هنب نوح المازريون وتقدم ذكره وهو اسم
الارض هبرون ضرب من التمر معروف هليون هو الاسفاراج بالعجمية
اشبار عشب هلام هو ما اكل من الطعام باردا مثل الغريض ونحوه هول
هو الاراك هندبا وقال الوقال الهيورو في هو التفاح هدما هو الفوذنج
هاذان ماء الفوذنج باب حرف الواو وشق هو
الاشج وهو الفنة بالعجمية وسمة هو العطر ويقال العظام في اللغة
ورس بزر باليمن يزرع ولا يوكل منه شيء بري ونباته مثل نبات السمسم
يزرع منه سنة فيبقى في الارض عشر سنين ينبت ويثمر ومنه حبشي
ياتي من بلاد الحبشة ورد الحمير هو الذي يسمى بهار ويقال اصول
الى الحمرة ورد اليابونج راوسن وقيل شجرة المقل وهو الدوم وهو الماكول
ورد بري وهو النسرين ورد حمار دود يكون في البحر ويقال التي
يقال لك بها اصحاب النشواشي ورشان هو ضرب من الحمام ورل هو التمساح
وقيل انه الحرذون الكبير وحشي الغبيرا هو خصا الثعلب ومسكون هو الحرزون
المعجون الكموني وسخ كواير النحل هو الكبير ولسوا بزر الكتان
ورطموء البراسيون وهو الشنار وهو المروبية بالعجمية ورقم
هو الزعفران وحسيوف هو دواء يوتى به من خراسان الى بغداد والى
الموصل يخرج وحب الفرع الذي يكون في البطن باب
حرف لام الالف لاذن هو لاذنا وهو طل يقع من السماء على الحشيش

بقرعاء

فترعاه التيوس فيتعلق بلحيها واذنابها فيجمع ويربع ويستعمل
لاريى هو وسخ الاذن ايضا الازليا يقطين بالعجمية البحرية وهو
القرع بيروح يسمى تفاح الجن وقد ذكرناه يفصيح بقلة مرة ولها
زهرة صفراء تاكلها الابل والغنم ولها لبن لزج وليس في العشب امر من
اليقصيح يسرنا هو الحاير اع الراحة براعة وهو القصب والعريف
احصن القصب ينبوت سمته العجم الحينت وهو شوك ثبيقا ونوره
اصفر لا يطعم نوره الا اذا يبس العتيق يسود قال ابو حنيفة هو
ضربان احدهما نعت الشوك الصغار الذي يقال له الخروب النبطي له ثمرة
كانها تفاحة فيها حب احمر وهي تعقل البطن والضرب الاخر شجر عظام
مثل شجر التفاح وورقه اصغر من ورق التفاح وله ثمر اصغر من الزعرور وسود
شديد السواد شديد الحلاوة ولها عجمة توضع في الموازين وقيل
الينبوت هو الخشخاش الاسود الجبلي يلنجوج هو عود البخور وللعود
اسماء كثيرة ذكرناها ينتون هو الفاقسيا ايراميع هو الاسفيداج
ينوع هو الشبرم واصنافه كثيرة يبراطة هو اسم اعجمي وهو الحنة
قابضة ومعناه بالعجمية الماء بدراس يرية برجنالة وهو الهيوفاريقون
وهي الصنوبرية ومعناه عشبة القلب يسيور قيل هو السذاب والله
سبحانه الموفق للصواب انتهى

كتاب بدل العقاقير بعضها من بعض على حروف المعجم

حرف الالف اسارون بدله وزنه ونصف وزنه من الوج وسدس وزنه
من الخمامى افيون بدله بزر البنج او قشر عروق اليبروح او قشر عروق
البنج اي ذلك امكن اذخر بدله فوطنانا اقاقيا بدله وزنه رامك

وقال اخر بدله وزنه من الصندل او وزنه من العدس المقشر افسنتين
بدله شيح ارميني وقال اخر بدله اللوز المر وهو ايضا بدل من اللوز المر
وقيل بدله وزنه اسارون ونصف وزنه هليلج اسود وقيل بدل وزنه
درهم افسنتين درهم ونصف كشوثا وكذلك هو بدل من الكشوثا افيثمون
بدله حاشا انيسون بدله كرويا ابرنج بدله وزنه ترمس مر وثلث
وزنه فتيل تربة برقة اغاريقون بدله بربيون وقيل بدله تربد وثلث
وزنه افيثمون وعشر وزنه خربق ابيض وقال نوبيس ان له قوة قريبة
من قوة شحم الحنظل اسقولوقندريون بدله خصا ثعلب اسقنقور
ابهل بدله وزنه سليخة ومثله ايضا جوز البو وقيل بدله ورق الارز
اكليل الملك بدله وزنه بابونج ونصف وزنه ورق شجر التين املج
بدله وزنه بليلج اصطرك بدله وزنه جند بادستر اسج بدله وسخ
كوير النحل وقيل بدله خردل ابيض اثمد بدله وزنه توتيا ووزنه
لولوا غير مثقوب اسرع بدله مرداسنج اسفيداج بدله وزنه من
خبث الرصاص اقليميا الذهب بدله اقليميا الفضة الا ان نفعها اقل من
نفعه اباوينا بدله قشور الرمان ووبر الصوف وعظام الغزلان فهذه
الثلاثة اذا اجتمعت وفعل بها ما يفعل بالباوينا رجت عن خاصته
اثل بدله شجرة الطرفا والله تعالى اعلم حرف الباء بلاذر وبدله
وزنه خمس مرات بندق وربع وزنه دهن بلسان وسدس وزنه نعلحا ابيض
وقال بعض الاطباء ان اكل الجوز الكثير يقوم مقام البلاذر وكذلك دهن
الجوز يقوم مقامه بزرقطونا بدله حب السفرجل وبزر البقلة الحمقاء
بنج بدله افيون بورق بدله وزنه ونصف وزنه ملح بوزرسج بدله وزنه

من العبهر

من البهمن بنجرنبج بدله وزنه اصل السوسن وقيل بدله خشخاش لهما والشور
بزر الخيار بدله وزنه بزر القثاء بارزد بدله سكبينج وقيل بدله صمغ
الجاوشير وهو بدل منه بهمن احمر بدله مثل وزنه درونج بهمن ابيض
بدله وزنه زرنباد باذروج بدله سيسنبر وهو بدل منه باذاورد بدله
وزنه شاهترج ونصف وزنه زبيب منزوع العجم بليلج بدله املج ،،،،
برباريس بدله وزنه بزر الورد وثلثي وزنه صندل بوشياودارو
بدله عنب الثعلب بل بدله شجرة اسبونة حرف التاء
تربد بدله قشور عروق التوت تاغندست بدله عنب تانعونات
بدله ثلاث مرات من الايرسا وثلث وزنه من العقل المسمى الكور تمر
هندي بدله في احدار وحدة العلم الاخلاط النفع فيه حموضة توتيا
زعم ديا سقوريدس وسارا مما يقوم مقام التوتيا او يوخذ من ورق الاس
مع زهره وقضبه غضا كما هو ومن اطراف الزيتون البري فيصير في قدر من
طين ويلزق على الفم غطا فيه ثقب كثيرة ويصير في تنور الفخار فيبيت
فيه ليلة ثم يخرج فيوخذ منه ما يوجد فيه ويغسل كما تغسل الاحجار
ويستعمل في بدل التوتيا فانه يقوم مقامها وقيل بدل التوتيا وزنه
من الشادنة ونصف وزنه تراب النحاس والله اعلم حرف الثاء
ثفسيا وهو الحرف بدله ثلثا وزنه خردل ثوم بري بدله مثله ونصف ثوم شامي
حرف الجيم جوشير بدله ورق شجرة التوت او جندبادستر
بدله المحروث وهو بدل منه جلنار بدله وزنه قشور رمان جنطيانا
بدله اسارون جعدة بدلها مثل وزنها من قشور اعواد الرمان ونصف
وزنها جوز بشي الفطر او بدله الاس جبة البلوط بدله وزنه من الاس

ونصف وزنه قشور الرمان ونصف وزنه بورق با قماشة حرف الحاء
حب السمنة يقال له بزرقطونا حب الراس يقال له عاقر قرحا وقيل يقال له
بلعل السودان حب النيل يقال له نصف وزنه شحم حنظل حنظل يقال له قثا
الحمار الاانه يوخذ منه اكثر من ثلاث وزنات يوزن من شحم الحنظل وقال
يونس ان الغار يقوم له قوة قريبة من قوة شحم الحنظل الا ان بعده يبطى
قال جالينوس بدل الحنظل حب الخروع وقيل اوراق الغنا البستاني
وتجد على شراب العسل اغلب كما يغلب الحنظل وقام مقامه حيي
العالم يقال له عصارة ورق الخس وماء عنب الثعلب حاشا يقال له
بالسوا من الصعتر الجبلي وقيل يقال له ابيثمون افريطي حماما يقال له
وزنه كمون ابيض وروح وقال غيره بدله وزنه درهم حماما وزنه درهم
افارون ونصف اسارون وانصف اعواد قرنفل حلتيت بدله
وزن درهم من الحلتيت المنتن وزن درهم ونصف سكبينج وبدل درهم
طيب وزن درهم من المحروث ونصف درهم صمغ السذاب حضض
قال جالينوس ويقال ان قوما يستخرجون عصارة القنطوريون
ويستعملون مكان الحضض وقال ان السما وان طبخ في الماء الراس
بطبخه مثل العسل في التخر استعمل فيما يستعمل فيه الحضض و
كذلك تفعل ثمرة السماق وما يفعل الورق سوا حب بلسان يقال له
مرة ونصف من عود البلسان حب الزلم بدله شفاقل حرف الخاء
خيار شنبر بدله مثل وزنه ترنجبين ونصف وزنه زبيب منزوع العجم
وقال الشافعي بدله سكر سليماني خطمي بدله اصل المرو و بدل
صمغ الخطمي مثل وزنه صمغ عربي وثلثيه وزنه نشا خصا الثعلب

بدله

بدله وزنه اشج خردل بدله وزنه بزر السلجم وقيل بدله بزر الحرف
خربق اسود بدله اصل الانجرة يابس وقيل بدله نصف وزنه مازريون
وثلثي وزنه غاريقون وقال غيره بدله مثل وزنه شيطرج هندي وان
شيت مثل وزنه مرة ونصف خربق ابيض خربق ابيض بدله وزنه
تربد ونصف وزنه غاريقون واربع وزنات وثلث زبيب منزوع
العجم خولنجان بدله وزنه دارصيني ونصف وزنه حب الانجرة
حرف الدال دار فلفل بدله زنجبيل وقيل بدله وزنه من
الفلفل الابيض دارصيني بدله قشور سليخة وقيل بدل درهم
منه درهمان كبابة وقيل بدله وزنه خولنجان دوقو بدله انيسون
دارشيشعان بدله ثمرة الينبوت وقال غيره بدله زراوند واسارون
ودورنج من كل واحد نصف وزنه درونج بدله وزنه زرنباد وثلثا وزنه
قرنفل دهن الورد بدله دهن الحبة الخضراء دهن الخيري يقوم مقامه دهن
شجرة الكرم دهن بنفسج بدله دهن النيلوفر دهن حب القرع دهن
البلسان بدل درهم منه درهما من الكافور وقال جالينوس بدل درهم
من الصمغ السايل وقال غيره بدله وزنه كاربا ونصف وزنه من القار وجبل
وربع وزنه زيت عتيق دار الدو هو الجوهر بدله وزن منه وبزر ونصف
هدب حامض دليب وزن درهم من الدلب اذا عدم مثله ورق التين
حرف الذال ذهب بدله في علل القلب اللولو وقيل بدل درهم
منه درهم فضة وثلاث حبات كبريت مسحوق فيه حرف الراء
راوند صيني بدله مرة ونصف راوند شامي وقيل بدله خمس مرات
من السنبل الهندي ووزنه ونصف ورق ورد احمر رازيانج عريض بدله

انيسون وامد ابالج بدله رامك العفص راسن بدله اصل السوسن
حرف الزاي زنجبيل بدله فلفل ابيض ودار فلفل زوفا بدله
مثله من المرزنجوش الرطب ونصف مثله زرنباد بدله مثل وزنه ونصف
درونج وثلثا وزنه طرخشقون زرنيخ احمر بدله وزنه مرداسنج زرنب
بدله سليخة ودار شيشعان كبابة ابن لك نعيا زراوند مدحرج بدله
مرة ونصف من الزراوند الطويل زبل الذئب بدله زبل الكلب زبد البحر
بدله الشيبيار زهرة النحاس بدله قشور النحاس زهرة الملح بدله
الملح المعقود حرف الطاء طلق بدله الغمر طرفا بدله الطين
الارميني مغسول مصعد طين ارميني بدله الانجبار وهو الطين العربي وفي
طالسفر بدله وزنه كوز ونصف ابهل طباشير بدله صمغ الاصبغ
حرف الكاف كندر بدله قشور الكندر وقيل بدله درهم
من الكندر ودرهم وربع من دقاق الغرنجل كف يهودي بدله وزنه كوز
ونصف من علك الانباط كور بدله وزنه ونصف من مرارة الثور كبيدة
بدله وزنه من اصل الينبوت واصل الطرفا كهربا بدله سندروس كبريت
اعجمي بدله مثل وزنه من الزرنيخ الاحمر كمون كرماني بدله كمون
ابيض كثيرا بدله وزنه من لب حب القرع والكثيرا اشبه بالصمغ
العربي ولذا اجعل كل منهما بدل من صاحبه كاشم بري بدله بزر الجزر
والكمون الابيض كاسم بستاني وهو الساليون بدله بزر السذاب
اليابس كرمة بيضاء بدلها كرمة سوداء او تبدل الهيبر منها كندس بدله
خربق اسود ودار شيشعان نصف وزنه فلفل ونصف وزنه بونج كمافيطوس
بدله مرة ونصف من ورق الحنظل كزبرة البير بدله وزنه ورق بنفسج كاكنج

بدله

بدله عنب الثعلب **كمسمس** بدله الزبيب الرقيق الذى
حرف اللام لب القرع بدله كثير الولوغيم **مشغوب** بدله مرة
ونصف مدب صابي **لسان عصفور** العصافير بدله جوز مقشر من قشريه ووزنتين
تودري احمر ونصف وزنه بهمن احمر **لوزمر** بدله وزنه من صمغ
الصنوبر وثلثا وزنه ابسنتين **لبن الاتن** بدله لبن المعز **حرف**
الميم **مصطكا** بدله وذكر ديسقوريدوس ان صمغ شجرة المصطكا
وصمغ شجرة الحبة الخضرا وصمغ الصنوبر وصمغ الارز وصمغ السرو
ينوب بعضها عن بعض **ملح هندي** بدله ملح نبطي والنبطي بدل منه
مرقشيثا بدله الحجر الذى تقدح به النار **مبوبزج** بدله وزنه عاقرقرحا
مو بدله قصب الذريرة وقيل بدله صمغ اللوز المر وقيل بدله الفستق
المر وقيل بدله دهن الاذخر **ماميثا** بدله نصف وزنه جفت بادسنتين وان
شيت بالسوسن عوضه وقام مقامه **موهيا** بدله درهم ونصف من
الزفت الرطب **مسمقونيا** بدله النشتيرة للذهب **حرف النون**
نمام بدله وزنه من ورق الغار **نار مشك** بدله وزنه من كمون كرماني
وثلث وزنه من فستق بري **نيلج** بدله وزنه من دقيق الشعير وثلثا وزنه
ماميثا **نفط** بدله ثلثا وزنه دهن بلسان وثلثا وزنه من حب الصنوبر
ووزنه من صمغ الخيار شنبر **حرف الصاد** **صبر** بدله عصارة
ورق الكبر وقال اخر بدله حضض **صمغ عربي** بدله حب الاس وقيل بدله
كثيرا **صمغ الزيتون** بدله الطراثيث **صمغ السذاب** بدله وزنه ونصف
وزنه سكبينج **صمغ الاس** بدله مثل وزنه من صمغ التوت **صمغ**
الكنكر بدله دارشيشعان **صعتر فارسي** بدله وزنه ونصف صعتر

جبلي **صندل احمر** بدله مرة ونصف صندل ابيض وان شيئت بدله طين ارمني
معجون بماء الورد **حرف العين** علك الانباط بدله وزنه رب
السوس وان شيئت بدله وزنه بازرد وقال اخر بدله وزنه صمغ الصنوبر
وان شيئت وزنه صمغ البطم وان شيئت نصف وزنه مصطكا **عسل** بدله
سكبينج **عرطنيثا** بدله اصول اللوف **عصارة الطراثيث** بدله اقاقيا **عنبى**
بدله اصطرك وقيل بدله قرطمانا والعنبى قد يستعمل فيهما الا يستعمل فيه
القرطمانا **عنزروت** بدله صمغ البسباس **عفص** بدله قشور الرمان الحامض
عنب الثعلب بدله عصا الراعي **حرف الغين** غافت بدله اسارون
ووزنه ونصف وزنه افسنتين **غبيرا** وهي ثمرة شجرة تشبه في عيون البقر
الصغار يصنع منها سويق ويبدله سويق النبق وسويق الزعرور
حرف الفاء فربيون بدله وزنه وثلثا مازريون **فلفل ابيض** بدله دون
وزنه فلفل اسود **فوفل** بدله وزنه صندل احمر ونصف وزنه مر وورق
الكسبرة **فيلزهرج** قد يبدل منه الحضض وكحل خولان **فلنجمشك** بدله مثل
نانخواه وثلث وزنه سورنجان وثلثا وزنه قرطم مقشر **حرف**
القاف قرفة بدلها عود قرنفل بسوا **قرنفل** بدله قرفة القرنفل وقيل
بدله وزن الحبق القرنفلي مجفف ثلاثة اوزان وزنه **قرطمانا** بدلها
سعد او قيل وزنها حب ونصف وزنها شيطرج هندي **قاقلة كبيرة**
بدلها قاقلة صغيرة والكبيرة بدل منها **قنة** بدلها وزنها سكبينج
وقيل صمغ الجاوشير **قسط** بدله مثل وزنه مر جوز شجى القطران **قرطاس**
محرق بدله بردي محروق وقصب الذريرة بدله نصف وزنه سليخة
حرف السين سقمونيا بدله لبن اليتوعات **سبج** بدله اربع
مرات

مرات زبد البحر سنبل هندي بدله اذخر واشنة سادج سنبل رومي
بدله سنبل هندي واشنة قشر عروق الكبر سادج بدله سنبل رومي وقال
اخر بدله قشر سليخة سكبينج بدله صمغ الارز وقال اخر بدله صمغ
شجر الصنوبر الذكر وقال اخر بدله وزنه جاوشير ونصف وزنه راتينج سل
بدله شجرة البقلة التي عندنا تسما او بدله اصل الحماضة وقد يجيب النوت
الرطب الغض ويستعمل بدلا من السماق سنامكي بدله السنا البلدي
الذي نسميه نحن الشيانسة بالعجمية ويسمى العينون سورنجان
بدله وزنه لوز الصنوبر سندروس بدله ثلثا وزنه كهربا سرو
بدله وزنه قشور رمان ووزنه انزروت احمر سوسان اسمانجوني
بدله زهر لتربيب الادهان خاصة زهر السوسان الابيض والابيض
بدله سليخة ضعف وزنها دارصيني حرف الشين
شهج بدله نصف وزنه سنا وثلثا وزنه هليلج اصفر شاذنة
بدلها نصف وزنها صدف محروق وثلثا وزنها توتيا شحم الثعلب بدله شحم
الدب شحم الضبعة العرجا بدلها شحم الثعلب شحم الاسد بدله شحم
التمساح شحم الكلب البري بدله شحم الكلب النهري شجرة المصطكا
بدله اصل عصا الراعي شيح ارمني بدله ورق العوسج الجبلي وقال غيره
بدله شيح بري وقال غيره بدله وزنه افسنتين ونصف وزنه قنبيل
شيطرج هندي بدله قرطمانا وقال جالينوس بدله بوقة وقال غيره
بدله ورق التين شب انواع الشبوب كثيرة وبعضها ينوب عن بعض
حرف الهاء هيوفاريقون بدله نصف وزنه شبت ونصف وزنه
انيسون هليلج هندي بدله كابلي وبدل الكابلي هندي هندبا

بستاق بدله سنبل يابس حرف الواو ودع بدله ورق البنج
يابس بدله كمون كرماني وزنه وثلثا وزنه واونه حبيبي وقال غيره
بدله اعواد القرنفل ورق التنور بدله ورق التوت وحشيرق بدله شبح
ارميني جديد حرف الياء ينبوت يريد الينبوت النبطي يسمى
الخروب بدله عفص غير مثقوب انتهى بحمد الله تعالى
وحسن عونه وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما ابدا مباركا طيبا
والحمد لله رب العالمين
يوم الجمعة ٣ بع صغ الحجة سنة ١٢٢٥

الحمد لله باب ابرء للحكة والجرب اوقية زبد واوقية ترمنتينة بندق
وابيض بيضة ونصف ثم سليماني وليمتين فاروسرا وثلاث وامزجهم جميعا
في كبوس مزجا بليغا حتى يبيض ويرغى مثل الصابون ويدهن به المحك
فانه يسوي الابيض والا تشيبوا الله كي انتهى يبرا باذن الله

باب ابرء للفصل من نهش النجل والكراش واخذ ما ... وطلى به فانه زال عنه باذن الله

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
وصحبه اجمعين اما بعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب
استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب الاقدمين
ورتبته على عشر مقالات

المقالة الاولى في الامور الطبيعية وهي تشتمل على خمسة فصول

الفصل الاول في الاركان والامزجة

اما الاركان فهي اجسام
بسيطة هي اجزاء اولية لبدن الانسان وغيره التي لا يمكن ان تنقسم
الى اجسام مختلفة الصور والطبايع وهي اربعة النار وهي حارة يابسة
والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة
واما الامزجة فنقول ان الاركان اذا تصغرت اجزاؤها وتماست فعل
بعضها في بعض بقوتها المتضادة وكسر كل واحد منها سورة كيفية الاخر
فاذا انتهى الفعل والانفعال بينهما الى حد ما حدث لذلك المركب كيفية
متشابهة في اجزائه وهي المزاج وينقسم بحسب القسم العقلي الى ما يكون
معتدلا بالحقيقة وهو ان تكون المقادير من الكيفيات المتضادة في الممتزج
متساوية ويسمى مزاجا معتدلا حقيقيا والى ما يكون خارجا عن الاعتدال
الحقيقي ويسمى معتدلا بالفرض لكن القسم الاول مما لا يمكن ان يوجد اصلا
بل الذي يوجد من الامزجة انما هو الخارج عن الاعتدال الحقيقي وينقسم
الى ما يسميه الاطباء معتدلا بالفرض وهو ان يكون لموضوع ما نوع مزاج
هو اصلح الامزجة له والى ما يكون خارجا عن حد الاعتدال الفرضي المعتدل
بهذا المعنى يعرض له ثمانية اوجه من الاعتبارات احدها المعتدل النوعي بالقياس

الى ما هو

٥٨

الى ما هو خارج عن نوعه وهو المزاج الذي يحصل للانسان بالقياس
الى ساير الكاينات الثاني المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو داخل في
نوعه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص انواع الانسان
الثالث المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج
الذي يحصل لسكان اقليم من الاقاليم بالقياس الى ساير الاقاليم
الرابع المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو داخل في صنفه وهو
المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص صنف معين الخامس
المعتدل الشخصي بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي
يحصل لشخص معين حين يكون موجودا صحيحا السادس المعتدل
الشخصي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل
لشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه السابع المعتدل
العضوي بالقياس الى غيره فهو المزاج الذي يجب ان يكون لكل
واحد من الاعضاء يخالف به غيره الثامن المعتدل العضوي بالقياس
الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على
افضل ما ينبغي ان يكون عليه واما الخارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح
الاطبا فينقسم الى ثمانية اقسام لانه اما ان يكون احر مما ينبغي
او ابرد منه او ارطب منه او ايبس منه او احر وارطب منه
او احر وايبس منه او ابرد وارطب منه او ابرد وايبس منه

الفصل الثاني في الاخلاط الخلط جسم رطب سيال يستحيل
اليه الغذا اولا وانواعه اربعة الدم وهو حار رطب والصفرا
وهي حارة يابسة والبلغم وهو بارد رطب والسودا وهي باردة

يابسة وكل واحد منها ينقسم الى جيد طبيعي وغير طبيعي اما الدم
الطبيعي فهو احمر اللون لا نتن له حلو جدا واما غير الطبيعي فهو الذي
يخالفه واما الصفرا الطبيعية فهو رغوة الدم الطبيعي وهو احمر
ناصع خفيف حار واما غير الطبيعية فاربعة اقسام احدها
المرة الصفرا وهي صفرا تخالطها رطوبة رقيقة مائية الثاني المح
وهي صفرا تخالطها رطوبة غليظة الثالث الصفرا الكراثية وهي
مركبة من الصفرا المحترقة السودا ومن المرة الصفرا وتولدها
مما يكون في المعدة الرابع الصفرا الزنجارية وهي اسخن اصناف
الصفرا واحرقها واطبعها قريب من السموم واما البلغم الطبيعي
فهو الذي يصلح لان يصير دما واما غير الطبيعي فاقسام خمسة
احدها الحلو وهو الذي يخالطه قدر من الخلط الحار الحلو الثاني المالح
وهو الذي يخالطه المرة المحترقة وهو اسخن اصناف البلغم الثالث
الحامض وهو بلغم قد عملت فيه حرارة ضعيفة الرابع العفص
وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي لبرده وهو اكثف الاصناف
الخامس التفه وهو الذي لا طعم له ويغلب عليه الجوهر المائي
فهو ابرد الاصناف واما السودا الطبيعية فهو عكر الدم
الطبيعي واما غير الطبيعية فهي الخلط المحترق واما كيفية
تولد الاخلاط فاعلم ان الغذا وهو الجسم الذي شانه ان يصير جزا
من بدن الانسان اذا ورد على المعدة استحال فيها الى جوهر شبيه
بما الكشك الثخين وهو الذي يسمى كيلوسا فينجذب الصافي منه
الى الكبد من طرق العروق المسماة ماساريقا وينطبخ في الكبد

ويسمى

وبيس من كيموسا فيحصل منه شي كالرغوة وشي كالرسوب وقد يكون
معهما شي محترق ان افرط الطبخ وشي فج ان قصر الطبخ فالرغوة
هو الصفرا الطبيعية والرسوب هي السودا الطبيعية والشي المحترق
لطيفه صفرا غير طبيعية وكثيفه سودا والشي الفج هو البلغم وا ما
المصفى من هذه الجملة فهو الدم فسببه الفاعلي هو حرارة معتدلة
وسببه المادي هو المعتدل من الاغذية والاشربة الفاضلة الجيدة
وسببه الصوري النضج الفاضل وسببه الغائي تغذية البدن وتسخينه
وترطيبه والصفرا سببها الفاعلي اما الطبيعية منها فحرارة معتدلة
واما المحترقة منها فحرارة مفرطة الحار وسببها المادي اللطيف الحار
والحلو والدسم والحريف من الاغذية وسببها الصوري في الطبيعي
منها هو النضج الفاضل وفي غير الطبيعي منها مجاوزة النضج الى الافرا ط
وسببها الغائي تغذية الاعضا التي يجب ان يكون في غذائها قسط
من الصفرا وتلطيف الدم ليسهل نفوذه في المجاري الضيقة
ولذع الامعا لتمس الحاجة الى دفع فضلة وسبب البلغم الفاعلي
حرارة مقصرة وسببه المادي الغليظ الرطب اللزج البارد من الاغذية
وسببه الصوري قصور النضج وسببه الغائي ان يكون غذا معدا
صالحا لتغذية البدن عند فقدان الغذا وترطيبه وتغذية بعض الاعضا
التي يجب ان يكون في غذائها قسط من البلغم وسبب السودا الفاعلي
اما الطبيعية منها فحرارة معتدلة واما المحترقة فحرارة مجاوزة عن الا عتدال
وسببها المادي الغليظ القليل الرطوبة من الاغذية والحارة منهما
وسببها الصوري الثفل الراسب بحيث لا يسيل ولا يتحلل وسببها

تفتيحا

الغاذي تغذية الاعضا التي يجب ان يكون في غذايها قسط من
السودا وتنبيه شهوة الطعام بان تنصب الي فم المعدة من الطحال
خلط سوداوي له عفوصة وحموضة فتشد بعفوصتها وتدغدغ
بحموضتها فتثور الشهوة **الفصل الثالث في الاعضا** وهي اجسام
متولدة من اول مزاج الاخلاط كما ان الاخلاط اجسام متولدة من
اول مزاج الاركان وهي تنقسم الي رئيسية وغير رئيسية والتي ليست
بخادمة للرئيسية تنقسم الي مرؤوسة وغير مرؤوسة واما الاعضاء
الرئيسة فهي التي تكون مبادي لقوي يحتاج اليها في بقا الشخص او
النوع اما بحسب بقا الشخص فثلاثة القلب وهو مبدؤ القوة الحيوانية
والدماغ وهو مبدا قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدؤ قوة التغذية
واما بحسب بقا النوع فهذه الثلاثة مع الرابع وهي الانثيان واما
الخادمة للرئيسية فمثل الاعصاب للدماغ والشرايين للقلب والاوردة
للكبد واوعية المني للانثيين واما الاعضا المرؤوسة بلا خادمة
فهي الاعضا التي تجري اليه القوي من الاعضا الرئيسة كالمعدة والطحال
والكلي والرية واما الاعضا التي ليست بخادمة ولا مرؤوسة
فهي الاعضا التي تختص بالقوي الغريزية لها ولا تجري اليها من الاعضا
الرئيسة قوى اخري كالعظام والغضاريف وتنقسم الاعضا بالجملة
الي مفردة وهي التي اي جزء محسوس اخذ منها كان مشاركا للكل
في الاسم والحد والي مركبة وهي التي لا تكون كذلك وتسمي اعضا آلية
الفصل الرابع في القوي وهي ثلاثة اقسام طبيعية وهي من
الكبد وحيوانية وهي من القلب ونفسانية وهي من الدماغ واما

الطبيعية فينقسم الى قسمين مخدومة وخادمة اما المخدومة
فتنقسم الى ما تتصرف في الغذا لبقا الشخص وهي الغاذية والنامية
والى ما تتصرف في الغذا لبقا النوع وهي المولدة والمصورة واما
الغاذية وهي التي تحيل الغذا الى مشابهة المغتذي ليخلف بدل ما يتحلل
واما النامية فهي التي تزيد في اقطار الجسم علي التناسب الطبيعي ليبلغ
تمام النشو واما المولدة فهي علي نوعين نوع يحصل المني ونوع يفصل
القوي التي في المني فيمزجها تمزيجات بحسب عضو عضو وتسمى المغيرة
الاولى واما المصورة فهي التي يصدر عنها تخطيط الاعضا وتشكيلها
وتسمى المغيرة الثانية واما الخادمة فهي الجاذبة والماسكة والهاضمة
والدافعة للثفل واما الحيوانية فهي التي تفعل انبساط القلب
والشرايين وانقباضهما وانقباضهما للترويح واخراج الابخرة الدخانية
وبها تكون حركة للخوف واما النفسانية فتنقسم الى مدركة ومحركة
اما المدركة فتنقسم الى ما في الظاهر والى ما في الباطن اما التي في الظاهر
فهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس واما التي في الباطن فهي
الحس المشترك والخيال والمتصرفة والوهم والحافظة اما الحس المشترك
فهو الذي يتادى اليه جميع الصور المحسوسة ومحله اول البطن
المقدم من الدماغ واما الخيال فهي التي تحفظ ما يقبله الحس المشترك
من الصور المحسوسات بعد الغيبة ومحله اخر البطن الاول من الدماغ
واما المتصرفة فهي التي تتصرف في الصور المحسوسة ومعانيها
الجزئية بالتركيب والتفصيل مثل ان يتخيل انسانا ذا راسين
فقد ركبت راسا واحدا على بدنه ومثل ان تتخيله عديم الراس فقد

فصلت راسه عن بدنه ومحلها اول البطن الاوسط من الدماغ واما
الوهم فهي القوة التي تدرك بها المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات
من الموافقة واللاموافقة والعداوة والصداقة ومحلها اخر
البطن الاوسط من الدماغ ايضا واما الحافظة فهي التي تحفظ
المعاني المدركة بالوهم ومحلها البطن الاخير من الدماغ واما المحركة
فتنقسم الى باعثة وفاعلة اما الباعثة فهي التي تدعو الى الحركة
نحو النافع او المظنون انه نافع او تدعو الى الحركة عن الضار او
المظنون انه ضار واما الفاعلة فهي القوة المستعملة للعضلة
المطيعة للقوة الباعثة **الفصل الخامس في بقية الامور الطبيعية**
وهي **الافعال** الصادرة عن القوى والارواح والاسنان والالوان
والسحنة والفرق بين الذكر والانثى واما الافعال فتنقسم الى
مفرد ومركب اما المفرد فهو الذي يتم بقوة واحدة كالجذب والامساك
والهضم والدفع واما المركب فهو الذي يتم بقوتين كنفوذ الغذاء
فانه يتم بالجاذبة والدافعة و اما الارواح فهي اجسام لطيفة تحدث
من بخارية الاخلاط المحمودة ولطافتها وتنقسم الى طبيعية وهي التي
تنفذ من الكبد في العروق الغير الضوارب الى جميع البدن والى حيوانية
وهي التي تنفذ من القلب في الشرايين الى جميع البدن والى نفسانية
وهي تنفذ من القلب في العصب الى اقاصي الاعضاء و اما الاسنان
فاربعة سن النمو وهو الذي يدوم فيه النمو ومنتهاه قريب من
ثلاثين سنة وتغلب الحرارة والرطوبة في هذا السن وسن الوقوف
وهو المستكمل للنمو من غير ظهور نقص ومنتهاه قريب من خمس وثلاثين
سنة

من الدماغ
صح

سنة وتغلب الحرارة والرطوبة في هذا السن وسن الوقوف وهو
الشمل للنمو بغير ظهور نقص ومنتهاه قريب من خمس وثلاثين
سنة وتغلب الحرارة واليبوسة في هذا السن وسن الكهول وهو
الانحطاط مع بقاء القوة وهو الذي تبين فيها النقصان الا ان
القوة لم تضعف وهذا قريب من ستين سنة ويغلب البرد
واليبس في هذا السن وسن الانحطاط مع ظهور ضعف القوة
في هذا السن اما الالوان فالابيض من البلغم والاحمر من الدم
والاصفر من الصفرا والاسود من السودا اما السحنة
فهي حال الجسد في السمن والهزال فالسمن ان كان شحميا فهو من
البرودة والرطوبة وان كان لحميا فهو من الحرارة والرطوبة والهزال
ان كان مع السمرة فهو من الحرارة واليبوسة وان كان مع البياض
فهو من البرودة واليبوسة اما الفرق بين الذكر والانثى فالذكر
احر وايبس والانثى ابرد وارطب **الفصل الاول للمقالة الثانية في التشريح**
وهي تشتمل على سبعة فصول **الفصل الاول** في العظام وهي
مايتان وثمانية واربعون عددا اما الجمجمة فهي مركبة من سبعة
اعظم اربعة كالجدران وواحدة كالقاعدة والباقيان بمنزلة السقف
للقحف وبعضها مشعوب الى بعض بدروز ويقال لها الشون
وهذه العظام تستر قبائل الراس واما الصدغان فاربعة واما
اللحي فالاعلى مركب من اربعة عشر عظما والاسفل من عظمين عليهما
اثنين وثلاثين سنا واما العنق فمركب من سبعة اعظم هي فقار
العنق واما الترقوة فمركبة من عظمين واما اليدان فكل واحدة

منهما مركبة من كتف مولف من عظمين وعضد وساعد مولف من
عظمين متلاصقين يسميان الزندين الاعلي والاسفل ورسغ
مولف من ثمانية اعظم وكف مولفة من اربعة اعظم وخمسة اصابع
مولفة من خمسة عشر عظما واما الصدر فمركب من سبعة اعظم
وهي عظام النفس واما الظهر فمركب من سبعة عشر فقرة واربعة
وعشرين ضلعا واما العجز فمركب من ثلاث فقرات ويتلوه عظمان
يسميان عظمي العانة واما العصعص فمركب من ثلاث فقرات
واما الرجل فكل واحدة مركبة من فخذ وركبة وساق وقدم والفخذ
من اعظم عظام البدن وهو موضوع في حق الورك مركبة من عظمين
مولف في حق الورك والساق مركبة من عظمين متلاصقين
يسميان القصبتين الكبري والصغري والقدم مركب من كعب
وعقب وزورقي ونردي واربعة اعظم للرسغ وخمسة للمشط
وخمسة اصابع مركبة من اربعة عشر عظما فهذه جملة عظام بدن
الانسان ومنفعتها تشديد ابنية الجسد وحفظه الفصل
الثالث في بقية الاعضاء المفرده اما الغضروف فهو جسم
الين من العظم وارطب من ساير الاعضا خلق ليحسن به اتصال
العظم بالاعضا اللينة واما العصب فهي اجسام بيض لدنة في
الانعطاف صلبة في الانفصال خلقت ليتم بها للاعضا الحركة
والحس وينقسم الى ما ينبت من الدماغ وهي سبعة ازواج يكون بها
حس الحواس الخمس وحركة بعض الاعضا والى ما ينبت من النخاع وهو
واحد وثلثون زوجا وفرد لا زوج له بها يكون حس الاعضا التي

دون

دون الرقبة وحركتها واما الاوتار فهي اجسام تنبت من اطراف اللحم
شبيهة بالعصب يتصل اطرافها بالاعضا المتحركة فتارة تجذبها
بانجذابها وتارة ترخيها باسترخايها واما الرباطات فهي اجسام
شبيهة بالعصب تاتي من الاعضا الي اللحم وتتصل بين طرفي عظمي المفا صل
وبين اعضا اخري واما العضلات فهي جسم عصباني لحمي الجسد وتر كيبها
من اللحم المحض ومن العصب والاوتار والرباطات والغشا ومنفعتها
ان تحرك الاعضا لمعاونة الاوتار لها وان تكسو العظام وتحفظ
الحرارة الغريزية في الجسد واما العروق الضوارب التي تسمي الشرا يين
فهي اجسام عصبية مضاعفة نابتة من القلب مجوفة ليس لها
حس في نفسها وفي تجويفها روح كثير ودم قليل ومنفعتها ان
تفيد الاعضا قوة الحياة التي تحملها من القلب واما العروق غير
الضوارب التي تسمي الاوردة فهي اجسام عصبانية نابتة من
الكبد مجوفة ليس لها في نفسها حس وفيها دم كثير وروح قليل
ومنفعتها ان تسقي الاعضا الدم الذي تحمله من الكبد واما الشحم فهي
مائية الدم ودسومته ويعقده البرد فهو جسم ابيض لين ندي ناعما
فمنفعته ان يري العضو الذي يجاوره واما اللحم فيتولد من متين الدم
فيعقده الحر واليبس ومنفعته تسخين الاعضا ويدفع الافات عنها
فهو حشو وضع اعضا البدن واما الغشا فهو جسم عصباني رقيق
عديم الحركة وله حس قليل ومنفعته ان تقي الاعضا وتصونها
واما الجلد فهو جسم عصباني وله حس كثير ومنفعته ستر الاعضا

واما الشعر فمنه ما يزين الجسد فهو شعر الراس ومنه ما يزين بعض الناس دون بعض مثل اللحية ومنه ما فيه المنفعة مع زينة مثل هدب العينين والحواجب ومنه ما فيه المنفعة دون الزينة مثل شعر ساير الجسد فانه ينقي البدن عن الفضول واما الظفر فجوهر عصبي فمنفعته ان يدعم الانامل ويعينها على تناول الاجسام الصغار وامساكها **الفصل الثالث في الاعضا المركبة** كالدماغ والعينين والاذنين واللسان واما الدماغ فجوهر رخو متخلخل ابيض اللون مركب من المخ والشريانات والاوردة والغشا المسمى بام الدماغ والغشا الصلب الذي هو ملاق القحف وهيئة الدماغ شبيهة بمثلث قاعدته من جانب مقدم الراس وزاويته التي يحيط بها الساقان من جانب المؤخر وبه يكون الحس والحركة اما الحس فبواسطة العصب اللين واما الحركة فبواسطة العصب الصلب واما العينان فكل واحد منهما مركبة من سبع طبقات وثلاث رطوبات الطبقة الاولى الملتحمة وهي التي تلي الهوا والطبقة الثانية القرنية وهي بعد الملتحمة ولا لون لها وانما تتلون بلون الطبقة التي تحتها والطبقة الثالثة العنبية وهي قد تلون سود او قد تكون زرقا وقد تكون شهلا وهي بعد القرنية وبعد الطبقة العنبية الرطوبة البيضية وهي رطوبة صافية نيرة شبيهة ببياض البيض والطبقة الرابعة العنكبوتية وهي شبيهة بنسج العنكبوت وهي بعد الرطوبة البيضية وبعد هذه الطبقة الرطوبة الجليدية وهي رطوبة صافية نيرة تشبه

الجليد

الجليدية وبعدها الرطوبة الزجاجية وهي تشبه الزجاج الذائب والطبقة
الخامسة المشيمية وهي تشبه المشيمة وهذه الطبقة بعد الرطوبة
الزجاجية والطبقة السادسة الشبكية وهي بعد المشيمية والطبقة
السابعة الصلبية وهي بعد الشبكية وهي بعد المشيمية والطبقة السابعة بكر
تلاقي عظم العين واما الاذن فهي مركبة من اللحم المحض والغضروف والعصب
الحساس وهو عصب مفروش على الصماخ ومنفعتها قبول الصوت وجمعه
ليدخل الصماخ واما اللسان فهو مركب من اللحم والعروق والشريانات
والاوردة والعصب الحساس المفروش على سطح اللسان والغشاء
المتصل بغشا المري ومنفعته تقليب الطعام ومعونته على الازدرا
والكلام **الفصل الرابع في الرية والقلب** فهي مركبة
من لحم على لون الورد ومن غضاريف قصبة الرية والشرايين النابتة
من القلب وليس لها في نفسها حس اما غشاؤها فله حس قليل
ومنفعتها الترويح عن الحرارة الغريزية التي في القلب اما القلب فانه
جسم مخروطي كهيئة الصنوبر قاعدته في الوسط الصدر وراسه في جانب
اليسار وهو احمر رماني مركب من اللحم والليف والغشا الصلب وهو منبع
الحرارة الغريزية وله بطنان احدهما الايمن وهو مملو بالدم الكثير والروح
القليل وله مجاري يجري منها من القلب الى الرية دم الغذا ومن الرية
الى القلب الهوا والثاني الايسر وهو مملو بالروح الكثيرة والدم القليل
وهو منبت الشرايين **الفصل الخامس** في حجاب الصدر والمعدة
والامعا اما حجاب الصدر فهو مركب من اللحم والعصب الحساس المتحرك
ومنفعته انبساط الصدر وانقباضه واما المعدة فهي جسم مستدير

الهيئة مركب من اللحم والعصب والعروق والشرايين وينقسم الى اجزاء
ثلاثة المري وفم المعدة وقعرها اما المري فانه يبتدي من اقصى الفم الى
عند مقطع عظام القص واما فمها فعند مقطع عظام القص وهو عار عن
اللحم واما قعرها ففيه اللحم وموضعه فوق السرة ومنفعتها هضم الطعام
والغذا اما الامعا فهي اجسام عصبانية مضاعفة ذات حس مركبة من العصب
والشحم والعروق والشرايين وهي ستة بالعدد البواب والصايم والدقيق
والاعور والقولون والاثني عشري والمستقيم وهو متصل بالدبر ومنفعتها
دفع ثقل الطعام الفصل السادس في الكبد والمرارة والطحال
اما الكبد فجسم مركب من اللحم والعروق والشرايين والاوردة والغشا
الذي يستوها وليس في نفسها حس واما غشاوها فلها حس كثير ولونها
شبيه بالدم الجامد وهي منبت العروق الغير الضوارب التي تسمى
الاوردة وموضعها في الجانب الايمن وظهرها ملاصق لضلوع الخلف
وبطنها ملاصق بالمعدة واعلاها يبتدي فيما بين حجاب الصدر
واسفلها ينتهي الى الخاصرة ومنفعتها تولد الدم لتغذية
الاعضا واما المرارة فهي ملاصقة بالكبد وهي وعا المرة الصفرا
ومنفعتها جذب المرة الصفرا من الكبد واما الطحال فهو جسم مركب
من اللحم والشرايين متخلخل كدر اللون شبيه بالكبد ليس له في نفسه
حس واما غشاوه فله حس كثير وموضعه في الجانب الايسر من ضلوع
الخلف والمعدة وهو وعا المرة السودا ومنفعته جذب المرة
السودا من الكبد الفصل السابع في بنية الاعضا المركبة
وهي الكليتان والمثانة والانثيان والقضيب والرحم واما الكليتان
فكل

فكل واحدة منهما مركبة من لحم صلب قليل الحرج وشحم كثير وعروق وشريانات
كثيرة ولبيس لهما في نفسهما حس واما غشاؤهما فله حس كثير وموضعهما
اسفل الظهر ومنفعتهما جذب البول من حفنة الكبد لتجريه الى المثانة
واما المثانة فهي مركبة من جسم عصباني متضاعف ومن عروق وشريانات
وموضعها بين المثانة والدبر ومنفعتها جمع البول واخراجه واما
الانثيان فكل واحدة منهما مركبة من لحم ابيض دسم ومن عروق وشريانات
ومنفعتها انضاج المني واما القضيب وهو جسم مركب من لحم قليل
وعصب وعروق وشريانات كثيرة وله حس كثير ومنفعته ظاهرة
واما الرحم فهو جسم عصباني موضعه فيما بين المثانة والمعا المستقيم
والسرة وله عنق طويل ينتهي الى الفرج وفي اصله الانثيان ومنفعته
قبول المني والحبل المقالة الثالثة في اصول بدن الانسان
واسبابها والعلامات الدالة عليها وهي تشتمل على خمسة فصول
الفصل الاول في الصحة والمرض الصحة حالة للبدن معها تجري
افعاله على المجرى الطبيعي والمرض حالة للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي
ومعها ينال الافعال الضرر بلا واسطة وضرر الفعل ثلاثة تغيير
ونقصان وبطلان والمرض ينقسم الى المفرد والمركب اما المفرد فثلاثة
اقسام سوء المزاج ومرض التركيب وتفرق الاتصال اما سوء المزاج
فينقسم الى مادي وساذج اما المادي فهو ان يكون بسبب خلط له
كيفية فيتكيف البدن بتلك الكيفية مثل حرارة غالبة سببها
وجود الصفرا واما الساذج وهو الذي لا يكون كذلك مثل بردة
المثلوج وحرارة المدقوق واما مرض التركيب فينقسم الى مرض الخلقة

ومرض المقدار ومرض العدد ومرض الوضع واما مرض الخلقة فهو اما
مراض الشكل مثل اعوجاج المستقيم واستقامة المعوج اومرض المجاري
والاوعية بان تتسع او تضيق او تنسد اومرض الاوعية بان تكبر
او تصغر او تمتلي او تخلو او مرض السطوح بان تخشن او تملس واما مرض
المقدار فهو ان يعظم العضو اكثر مما ينبغي او يصغر واما مرض العدد
فهو ان يزيد زيادة اما طبيعية كالاصبع الزايدة او خارجة عن الطبيعة
كالثالول او ينقص نقصانا في الطبع او نقصانا عارضا اما عضو كنقصان
يد او اصبع او غير عضو كنقصان سلامته واما مرض الوضع فمثل فساد
الوضع المقاربة او مباعدة عضو اخر لا على ما ينبغي واما تفرق الاتصال
فقد يكون في الاعضا المفردة مثل كسر العظم وقد يكون في الاعضا الالية
مثل قطع الاصبع واما المرض المركب فهو امراض يجتمع من جملتها امراض
اخري مثل الاورام والبثور فانها مركبات من سوء مزاج مادي وتفرق
اتصال وزيادة في المقدار وكل مرض ينتهي الى الصحة فله ازمانه
اربعة الابتدا وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض ولا يتبين فيه
تزيده والتزايد وهو الوقت الذي يتبين فيه اشتداده كل
وقت بعد وقت والانتها وهو الوقت الذي يقف فيه المرض
على حالة واحدة والانحطاط وهو الوقت الذي يظهر فيه انتقاص

الفصل الثاني في الاسباب الضرورية المغيرة لاحوال
احوال البدن للانسان والحافظة لها وهي ستة اقسام الاول
الهوا المحيط بالابدان والحاجة اليه انما هو لترويح القلب وتعديل
الروح التي فيه ويختلف حال الهوا بسبب اختلاف الفصول

والنواحي

والنواحي والرياح ومجاورة الجبال والبحار والتربة اما الفصول
فالربيع معتدل والصيف حار يابس والخريف بارد والشتا بارد رطب
واما النواحي والرياح فان الجنوب وناحيتها تسخن وترطب والشمال
وناحيتها تبرد وتجفف والصبا والدبور وناحيتهما قريبان من
الاعتدال واما مجاورة الجبال فان الجبل متى كان في ناحية الجنوب كان
هوا البلد اسخن ومتى كان في ناحية الشمال البلد ابرد واما التربة
فان الصخرية ايبس والطينية ارطب القسم

[illegible] في المأكول والمشروب

اعلم ان ما سوى الما من الاشيا التي ترد على البدن وجرى بينهما فعل
وانفعال تنقسم الى غذا مطلق ودوا معتدل ودوا غذاي ودوا
مطلق ودوا سمي وسم مطلق واما الغذا المطلق فهو الذي يتغير
عن البدن ولا يغيره ويتشبه به كالحنطة واما الدوا المعتدل فهو
يتغير عن البدن ولا يغيره ولا يتشبه به مثل الجلاب واما الغذا
الدوائي فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شانه ان يغيره
عن البدن ويتشبه به واما الدوا المطلق فهو الذي يتغير عن
البدن ويغيره ويكون اخر شانه عن البدن من غير ان يتشبه به
واما الدوا السمي فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر
شانه فساد البدن واما السم المطلق فهو الذي لا يتغير عن البدن
ويفسده واما الادوية فدرجاتها اربع الاولى ان يكون فعل المتناول   وا
بكيفيته فعلا غير محسوس مثل ان يسخن او يبرد تسخينا او تبريدا
لا يحس به الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك لكن لا يبلغ الى
ان يضر بالافعال ضررا بينا الثالثة ان يكون فعلها يوجب بالذات

صفرا بينا ولكن لا يبلغ الي ان ينسد والرابعة ان يكون بحيث يبلغ
ان يهلك وينسد وهذه خاصة الادوية السمية واما الغذا
فينقسم الي لطيف وهو ما يتولد منه دم رقيق والى كثيف وهو الذي
يتولد منه دم غليظ وكل واحد منهما ينقسم الي كثير الغذا وهو الذي
يستحيل اكثره الى الدم والى كثير الغذا وهو الذي يخالفه وكل واحد
منهما ينقسم الي حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه صالح والى
ردي الكيموس وهو الذي يخالفه مثال اللطيف الكثير الغذا
الحسن الكيموس صفرة البيض ومثال الكثيف القليل الغذا
الردي الكيموس القديد والجبن والبادنجان واما الما فهو لا يغذو
بل ينفذ الغذا بعد ترقيقه الي اقاصي البدن وافضل المياه مياه
العيون وافضلها ما كانت تربته طينية عذبة وكان مجراها
نحو المشرق ومنبعها بعيدا ومسيلها من اعلى الى اسفل وكانت
مكشوفة للشمس وافضل مياه المطر ما اجتمع في النقر الصخرية
وضربته الشمال والصبا ووقعت عليه الشمس وما عدا هذين من
المياه فردي القسم الثالث في النوم واليقظه اما النوم
فيبرد الظاهر ويسخن الباطن ويرطبه ان قصر ويبرده ان طال
واليقظة بالضد الرابع الحركة والسكون اما الحركة فتسخن واما
السكون فيبرد وحركة الجماع تجفف وتنقص الحرارة العزيزية فتبرد
القسم الخامس في الاستفراغ والاحتباس اما الاحتباس فانما يكون
لشدة الماسكة او ضعف الهاضمة او الدافعة او لضيق المجاري او
لسدد او غلظ المادة او كثرتها او لزوجتها او فقدان الاحساس

فصل في افضل المياه

او

اوالاء انصراف الطبيعة الى جهة اخرى واما الاستفراغ فانما يكون لا ضداد
ماذكرنا **السادس** في الاحداث النفسانية فمنها مايحرك الحرارة الى خارج
البدن اما دفعة كالغضب والفرح او قليلا قليلا كاللذة ومنها مايحرك
الحرارة الى داخل البدن دفعة كالخوف واما قليلا قليلا كالحزن ومنها
مايحرك الحرارة مرة الى داخل واخرى الى خارج كالغضب اذا كان مع الخوف

الفصل الثالث في الاسباب الممرضة وتنقسم الى ثلاثة اقسام
بادية وسابقة وواصلة فالبادية هي التي لا يكون خلطيا ولا مزاجيا ولا
تركيبا بل يكون امرا من الامور الخارجية فالهوا الحار او من الامور
النفسانية كالغضب والخجل والهم السابقة هي الاسباب البدنية
التي يكون بينها وبين المرض واسطة والواصلة هي الاسباب التي لا يكون
بينها وبين المرض واسطة مثال البادية الاستكثار لما يولد
الدم ومثال السابقة الامتلا للحمى ومثال الواصلة العفونة
التي يلزمها الحمى وهذه الاسباب اما ان تحدث من سو المزاج او
مرض التركيب او تفرق الاتصال اما سو المزاج فنقول ان اسباب
المرض الحار خمسة حركة مجاوزة الاعتدال اما نفسانية كالغضب
او بدنية كالمبالغة في الرياضة او ملاقاة الحار بالفعل او بالقوة
وتكاثف المسام او العفونة واسباب المرض البارد ثمانية ملاقاة
بروده بالفعل او بالقوة وقلة الاكل في الغاية والافراط فيه
والتكاثف المفرط والحركة المفرطة والسكون المفرط وشدة انفتاح
المسام واسباب المرض اليابس اربعة ملاقاة يابس بالفعل او بالقوة
وقلة الاكل في الغاية والحركة المفرطة واسباب المرض الرطب اربعة ملاقاة

رطب بالفعل وملاقاة رطب بالقوة وكثرة الاكل والسكون المفرط
ولنتكلم على اسباب مرض التركيب اما اسباب فساد الشكل فهي
اما قصور القوة المصورة او المغيرة او اشيا تقع عند الخروج اذا لم يكن
الخروج طبيعيا او شيا تقع عند قمط الطفل او اشيا تقع من خارج
كسقطة او ضربة او المبادرة الى الحركة قبل تصلب الاعضا واما
اسباب اتساع المجاري فهو اما ضعف الماسكة او حركة قوية من الدافعة
او ادوية مفتحة او مرخية واما اسباب ضيق المجاري فاضداد
هذه واما اسباب السدة فهو اما وقوع شي غريب في المجاري او التحام
المنفذ بسبب اندمال قرحة او انطباق المجرى لمجاورة ورم ضاغط
او لقبض برد شديد او لشدة من القوة الماسكة او لشدة يبس واما
اسباب الخشونة فقد يكون من داخل كالمادة الحادة وقد يكون
من خارج كالدخان والغبار واما اسباب الملاسة فقد يكون لخلط
لزج من داخل كخلط لزج وقد يكون من خارج مثل الشمع المذاب
بالدهن واما اسباب زيادة المقدار والعدد فكثرة المادة الطبيعية
او الردية او شدة القوة الجاذبة واما اسباب نقصان العدد والمقدار
فنقصان المادة او خطا المصورة واما اسباب فساد الوضع فمفارقة
عضو عضوا اخر او مباعدته فهي اما مادة مشنجة او مرخية او اثر
قرحة او جفاف خلط الحال او تجرع او حركة مفرطة واما اسباب
تفرق الاتصال فاما من داخل كخلط اكال او محرق او لاذع او صادع
او امتلا ممدد واما من خارج كالقطع بالسيف والمد بالحبل والاحراق
بالنار وامثال ذلك الفصل الرابع في العلامات الدالة
على الاحوال

على احوال البدن الانسان من جهة المزاج وهو على اقسام ومنها اللمس
فان انفعل اللامس المعتدل عنه بالتسخين في البلاد المعتدلة والهوا
المعتدل دل على الحرارة فان انفعل عنه بالتبريد دل على البرودة وان
انفعل عنه بالترطيب دل على الرطوبة وان انفعل عنه بالتجفيف دل على
اليبوسة وان لم ينفعل عنه دل على الاعتدال ومنها الشحم واللحم فان
الشحم الاحمر اذا كان كثيرا دل على الحرارة والرطوبة ويكون هناك تكنز وان
كان يسيرا وليس هناك شحم دل على اليبس والحرارة واما الشحم والسمين
تدل على الحرارة واليبوسة وكثرة اللحم مع كثرة الشحم تدل على افراط الرطوبة
ومنها احوال الشعر فسرعة نباته تدل على اليبس وان افرط في السرعة
دل على الحرارة واليبس وكثرة الشعر تعتدل على الحرارة وقلته على الرطوبة
وغلظه يدل على كثرة الدخانية ورقته تدل على قلتها وجعودته تدل على
الحرارة واليبس وسبوطته تدل على اضداد ذلك وسواده على الحر واليبس
وصهوبته على البرد وحمرته وشقرته على القرب من الاعتدال وبياضه اما
على البرودة والرطوبة واما على اليبس ومنها لون البدن فبياضه
يدل على قلة الحرارة وكمودته تدل على كثرتها وسمرته تدل على الحرارة وخضرته
وشقرته على افراط الحرارة وحمرته تدل على كثرة الدم والحرارة وسواده على
الحرارة والكون الباذنجاني يدل على البرودة واليبوسة والجصي على البرودة
والرصاصي على البرودة واليبوسة الفصل الخامس في العلامات
الدالة على احوال البدن من جهة الاخلاط اما غلبة الدم فيدل عليها ثقل
الراس والتمطي والتثاوب والنعاس وكدورة الحواس والبلادة وحلاوة الفم
وحمرة اللون واللسان وظهور الدماميل والبثور وسيلان الدم من المواضع

السهلة الانصداع واما غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون والترهل
ولين الملمس وبرودته وكثرة الريق وقلة العطش الا اذا خالطه الصفرا
وضعف الهضم والجشاء الحامض وكثرة النوم والبلادة واما غلبة
الصفرا فيدل عليها صفرة اللون والعين ومرارة الفم وخشونة اللسان
واستلذاذ النسيم البارد ويبس الفم والمنخرين وشدة العطش وسرعة
النبض وضعف شهوة الطعام والغثيان والقي والقشعريرة واما
غلبة السودا فيدل عليها نحول البدن وكمودته وسواد الدم وغلظه
وزيادة الفكر والوسواس ولذع المعدة والشهوة الكاذبة
والبول الكمد والاسود والكلف والاحمر الغليظ ولون البدن
اسودا زب

المقالة الرابعة في النبض والتفسرة

وهي تشتمل على ستة فصول

الفصل الاول في البسايط من النبض

فنقول اولا ان النبض حركة من اوعية الروح مولفة من انقباض
وانبساط لترويح الروح بالنسيم وكل نبضة مركبة من حركتين
وسكونين لان كل نبضة يتركب من انبساط وانقباض ولا بد من
السكون بين كل حركتين متضادتين والاجناس التي تتعرف منها
حال النبض البسيط عشرة الجنس الاول الماخوذ من مقدار الانبساط
طولا وعرضا وعمقا وبساطته تسعة الاول الطويل وهو الذي
تحصل اجزاوه في الطول اكثر من المعتدل وسببه كثرة الحرارة والثاني
القصير وهو ما يقابله وسببه قلة الحرارة والثالث المعتدل بينهما
ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة الرابع العريض وهو الذي ياخذ من
عرض الاصابع اكثر مما ياخذ المعتدل ويدل على زيادة الرطوبة والخامس

الضيق

الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة والسادس المعتدل
بينهما ويدل على اعتدال حال البدن في الرطوبة واليبوسة والسا بع
الشاهق وهو الذي يحس اجزاوه في الارتفاع اكثر من الاعتدال
ويدل على زيادة الحرارة والثامن المنخفض وهو ما يقابله ويدل على
قلة الحرارة التاسع المعتدل بينهما ويدل على الاعتدال الجنس الثاني
الماخوذ من كيفية قرع الاصابع وينقسم الى القوي والضعيف والمعتدل
بينهما فالقوي هو الذي يدفع لحم الانامل دفعا قويا بحيث يبلغ الى
عمقه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف هو المخالف له
ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما
ويدل على توسط القوة الحيوانية الجنس الثالث الماخوذ من زمان
الحركة وينقسم الى السريع والبطي والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي
يتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة القلب الى الهوا البارد والبطي
هو المخالف له ويدل على قلة الحاجة الى الهوا البارد والمعتدل
المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة الى الهوا البارد الجنس الرابع
الماخوذ من قوام الالة وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل
بينهما واما الصلب فهو الذي لا ينغمر اذا غمز بالانامل عليه ويدل على
يبس البدن واللين هو الذي يخالفه ويدل على الرطوبة والمعتدل
هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال البدن في اليبوسة والرطوبة
الجنس الخامس الماخوذ من زمان السكون وينقسم الى المتواتر والمتفاوت
والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر الزمان المحسوس بين القرعتين
ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالفه ويدل على

منعف القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالفه ويدل على شدة القوة
الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال القوة
الحيوانية الجنس السادس الماخوذ من مقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى
الممتلي والخالي والمعتدل بينهما فالممتلي يدل على كثرة ما في تجويفه
من الدم والروح والخالي يخالفه والمعتدل على اعتدالهما الجنس السابع
الماخوذ من كيفية جرم العروق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل
بينهما فالحار يدل على حرارة ما في تجويفه من الدم والروح والبارد يدل
على برودتهما والمعتدل يدل على اعتدالهما في الحر والبرد الجنس الثامن
الماخوذ من وزن الحركة وهو ان يكون زمان السكون مساويا لزمان الحركة
ويدل على اعتدال الحال في الانبساط والانقباض الجنس التاسع الماخوذ
من الاستواء والاختلاف فالمستوي هو المتشابه في اجزائه ويدل على حسن
حال البدن والمختلف ما يخالفه ويدل على ضد ذلك الجنس العاشر هو
الماخوذ من الانتظام وغير الانتظام وينقسم الى مختلف منتظم ومختلف غير
منتظم فالمنتظم هو الحافظ لحركته على نسبة واحدة ويدل على تشابه حال
البدن وغير المنتظم ما يخالفه والجنس العاشر داخل عند التحقيق تحت الجنس
التاسع

الفصل الثاني في الانواع المركبة من النبض

والمعتدل بينهما هو المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها الغليظ
وهو الزايد عرضا وشهوقا والدقيق ما يقابله والمعتدل بينهما هو
المتوسط بين الامرين وهذه الانواع الستة تدل على ما يدل عليه بسائطها
ومنها الغزالي وهو الذي يقرع الاصابع قرعة ثم يقرعها ثانيا بسرعة بحيث
لا يحس له الرجوع والسكون ويدل على شدة الحاجة الى الترويح ومنها

الموجي

الموجي وهو المختلف في عظم اجزا العروق وصغرها و شهوقها و عرضها
مع امتلا كانه امواج يتلو بعضها بعضا ويدل على فرط الرطوبة ويكون
في الاستسقا و ذات الرية والفالج والسكتة ومنها الدودي و صورته
صورة الموجي في الشهوق الا انه ليس بعريض ولا ممتلي و بموجه ضعيف
ويدل على سقوط القوة لكن لا بتمامها ومنها النملي وهو في غاية
الصغر والتواتر ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها
المنشاري وهو نبض صلب وفي قرعه وغورة وشهوقه اختلاف حتى
يحس كانه يقرع بعض الاصابع في حال نزوله عن بعض و ينزل عن بعض
في حال قرعه لبعض ويدل على ورم حار عظيم كما في ذات الجنب ومنها
ذنب الفار وهو الذي يندرج في اختلاف الاجزا من نقصان الى زيادة
او من زيادة الى نقصان ويدل على ان القوة تضعف ثم ترجع ومنها
ذو الفترة وهو الذي يسكن حيث يتوقع الحركة ومنها الواقع في الوسط
وهو الذي يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المسلي وهو الذي
ياخذ من نقصان الى حد في الزيادة ثم ينتكس الحركة على الولا الى ان يبلغ
الحد الاول في النقصان فيكون كذنب الفار ومنها المرتعش وهو الذي
يحس منه حالة شبيهة بالرعشة ومنها الملتوي وهو الذي يحس منه
العرق كانه خيط ملتوي و هذه الانواع تدل على سوحال البدن **الفصل
الثالث في التفسرة** التفسرة عبارة عن الرطوبة المنفصلة عن
الاطعمة والاسقية التي يتغذي بها المتغذي السالكة في المسالك نحو
الكليتين ثم المثانة الخارجة بعد ذلك من الاحليل حالة لدلايل المعرفة
والسلامة والحياة والمرض والموت وهي نوعان الاول في الوان البول وانما

يتمقد حالة البدن منه عند عدم تناول شي صابغ وطبقاته خمس الصفرة والحمرة والخضرة والسواد والبياض اما الصفرة فمراتبها ست التبني وسببه قصور الهضم والاترجي وسببه حسن حال الهضم والاشقر وسببه زيادة الحرارة والنارنجي والناري والزعفراني كل واحد منها يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الي المرتبة التي قبلها واما الحمرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل على غلبة الدم قليلا والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم وكل واحد منها يدل على غلبة الدم بالنسبة الي المرتبة التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس الفستقي ويدل على البرودة والاسمانجوني والنيلنجي وكل واحد منها يدل على زيادة البرد بالنسبة الي المرتبة التي قبلها والكراثي ويدل على احتراق شديد والزنجاري ويدل على احتراق اشد منه واما السواد فمراتبه اربع الاسود السالك عن طريق الزعفران ويدل على سودا اخذت من الصفرا والاسود الاخذ من القتمة يدل على سودا اخذت من الدموية والاسود الاخذ من الخضرة يدل على السودا صرفة والاسود الضارب الي البياض يدل على سودا بلغمية واما البياض فيدل على البرد وعدم النضج واندفاع مادة بيضا من المثانة **الفصل الرابع في قوام البول ورايحته** اما من جهة القوام فينقسم الي الرقيق والغليظ والمعتدل بينهما اما الرقيق فلعدم النضج او السدد او ضعف الكلية او كثرة شرب الما او البرد مع اليبس او لعدم انحراف المادة عن المسالك المايية او اندفاع رطوبات رقيقة واما الغليظ فلكثرة الاخلاط او عدم النضج

النضج واما المعتدل بينهما فللاعتدال الفاضل واما من جهة الرايحة فينقسم
الى قليل الرايحة وحامض الرايحة وحلو الرايحة ومنتن الرايحة اما قليل الرايحة
فلعدم النضج او ضعف الحرارة الغريزية واما حامض الرايحة فلاستيلا حرارة
غريبة على اخلاط باردة الجوهر واما حلو الرايحة فغلبة الدم والانتن
الرايحة فلقرحة او عفونة **الفصل الخامس في صفا البول وكدورته وقلته وزبده**
وكثرته اما الكدر فسببه ارضية مع ريح تخالطها المائية واما الصافي
فسببه تخالف سبب الكدر ويعرف منهما حال المعتدل واما قليل التصاعد الى
فيدل على ضعف القوة الطبيعية او على تحلل كثير وانصراف المادة الى
جهة الغير واما كثير المقدار فيدل على ذوبان او استفراغ فضول زائدة
في البدن واما المعتدل بينهما فيدل على جري الاسباب على المجرى
الطبيعي واما الزبد فكثافته وطول بقائه يدلان على لزوجة الخلط
وكثرته تدل على كثرة الريح الغليظة **الفصل السادس في الرسوب**
وهو كل جوهر اغلظ من المائية متميز عنها وان تعلق او طفا وينقسم الى
طبيعي وغير طبيعي اما الطبيعي فهو ابيض راسب متصل الاجزا متخلخل
لطيف اذا حرك انبسط سريعا ولا يسرع في النزول واجود ما يجي لغير
الابيض الاحمر ثم الاصفر واما غير الطبيعي فينقسم الى خراطي ونخالي
ولحمي ودسمي ومدي وعلقي وشعري وخميري ورمادي ورملي
وعلقي ودموية اما الخراطي فهو شبيه بالقشور فمنه صفايح بيض
ويدل على انجراد المثانة ومنه صفايح لحمية حمر ويدل على انجراد الكليتين
ومنه كمد اللون ويدل على انجراد الاعضا الاصلية ومنه اجزا اخر صغار حمر
تسمى كرسنية ويدل على احتراقه من اجزا الكبد والكلية ومنه اجزا صغار

الاحمر لهما ويسمى نخاليا ويدل على جرب المثانة واما الارشيشي فهو يشبه
بالزرنيخ الاحمر ويسمى سويقيا ايضا ويدل على احتراق الدم او ذوبان
الاعضا او جرب المثانة واما اللحمي فيشبه بالكرسني واما الدسمي فيدل
على ذوبان واما المدي فيدل على انفجار قرحة واما المخاطي فيدل على
خلط غليظ واما الشعري فيشبه انعقاد رطوبة مستطيلة واما
الخميري فيشبه بقطع الخمير المنقوع في الما ويدل على ضعف المعدة
وسو الهضم واما الرملي فيدل على حصاة منعقدة او في الانعقاد
واما الرمادي فيدل على بلغم او مدة عرض لهما طول اللبث تغير اللون
واما العلقي والدموي فان كان شديد الممازجة دل على ضعف الكبد
وان كان دون ذلك دل على جراحة في مجرى البول وينقسم الرسوب
بحسب المكان الى غمام ومتعلق وراسب اما الغمام فهو الطافي ويدل
على قلة النضج وشدة تقعيبه الريح واما المتعلق فهو الواقف في
الوسط ويدل على توسط الامرين واما الراسب فيدل في الرسوب
الطبيعي على تمام النضج وفي غير الطبيعي على سو الحال المقالة الخامسة
في تدبير الاصحا وعلاج المرضى على وجه كلي ٥
ويشتمل على عشرة فصول الفصل الاول في تدبير الماكول والمشروب
اما الغذا فيجب تعديل مقداره والسكون بعده ولا يجوز الجمع بين اطعمة
مختلفة في اكلة واحدة الا اذا كان الماكول دسما ويوكل معه مالح او
حريف وعلى العكس وينبغي ان لا يدمن الانسان على طعام واحد يخالف
الاطعمة ويجب ان لا يماطل الجوع والشهوة فان ذلك يوجب انصباب المواد
الردية الى المعدة وينبغي ان يكون الاكل في اعدل اوقات النهار فان كان شتا

فغي

نفي انتصاف النهار وان كان صيفا ففي طرفي النهار واما الماء فوقته العطش
سوا كان على الطعام او بعده **الفصل الثاني في الرياضة والدلك**
اما الرياضة فهي حركة ارادية يضطر الى التنفس العظيم المتواتر وتدفع
وتنعش الحرارة الغريزية وتصلب المفاصل وتحلل الفضلات وتوسع
المسام وتنقسم الرياضة الى ما يعم البدن والى ما يختص ببعض الاعضا
دون بعض اما العامية فمثل المصارعة والركض والعدو والشديد
والمشي برفق واما الخاصة فمنها القراة بصوت عال فانها توجب
تنقية الدماغ من الفضول واعداده لقبول الغذا ومنها رفع الحجر
ونزع القسي الصلبة واللعب بالكرة والصولجان فانه ينقي اليدين
والعنق والصدر والظهر والكتفين ومنها المشي السريع فانه ينقي
الاليتين والفخذين والساقين والقدمين واما وقت الرياضة
فعند نقا البدن من الفضول الخلطية والبراز وبعد انهضام الطعام
واما الدلك فينقسم الى كثير فيهزل والى معتدل فيسمن والى صلب
فيسمن والى لين فيرخي والى خشن وهو ان يكون مسه بخرقة خشنة
فيجذب الدم والى املس وهو الذي يكون لمسه باليد والخرقة
اللينة فيحبس الدم **الفصل الثالث في تدبير الاستحمام**
خير الحمام ما قدم بناوه واتسع فضاوه وطاب هواوه وعذب ماوه وقدر
وقد زاد الامان ووقوده بقدر مزاج من اراد وروده وينبغي ان لا يكون
الحمام حارا بافراط فانه يحلل ويرخي ولا فاترا فانه لا يحدث العرق بل يجب ان
يكون معتدلا يترشح فيه البدن في زمان معتدل اكتسب منه حرارة الطبيعة
والحمام بهوايه مسخن مرطب بمايه فالحمام مسخن مبرد مرطب مجفف وينبغي

آداب الحمام

ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الما المشاكل لهوايه فلا يستعمل في
البيت الحار الما البارد جدا ولا في البيت البارد الما الحار جدا فان ذلك
يوجب الاقشعرار والحمام والاستحمام على الجوع يجفف البدن وعلى الشبع
يسخن البدن ويرطبه ويسمن غير انه يورث السدد ويجذب الغذا
الى ظاهر البدن والاولى ان لا يكون على الجوع ولا على الشبع المفرط ويجب
الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك يوجب سرعة النفوذ الى
اقاصي الاعضا قبل الانهضام لسعة المجاري وكثرة الجلوس في الحمام
يوجب انصباب الفضول الى الاعضا الضعيفة وارخا البدن والاضرار
بالعصب وتحليل الحرارة الغريزية واسقاط شهوة الطعام والباه
بل الحمام نفسه يوجب ذلك كله

تدبير النوم واليقظة

الفصل الرابع في تدبير النوم واليقظة

خير النوم ما كان بعد انحدار الطعام عن فم المعدة ويجب ان لا يكون عقيبه
فانه يمكن العوق عن افاعيلها ويكثر جوهر الروح والنوم على الجوع
رديء مسقط للقوة وفي النهار يورث الامراض الرطوبية والنوازل
ويفسد اللون والنوم على الاستلقا يميل الفضول الى غير مجاريها
فيورث الامراض الرديئة والكابوس والسكتة واما اليقظة بافراط
فانها تجفف البدن وتفني رطوباته وتمنع الاستمرار وتفسد المزاج
فان افرطت في الغاية اورثت الجنون

تدبير الفصول الاربعة

الفصل الخامس في التدبير بحسب الفصول اما الربيع فيبادر فيه الى الفصد والاسهال
ويحترز من كل ما يسخن ويرطب واما الصيف فيجتنب فيه المسخنات
وينقص فيه الغذا والشراب والرياضة ويلزم الظل والكن والهدو
والمطفيات ويبادر فيه الى القي واما الخريف فيجب فيه الاحتراز عن المجففات

والجماع

والجماع والماء البارد والنوم في المكان البارد وحر الظهيرة وبرد الغدوات
والليالي واكل الفواكه ويستعمل القي اول الاستفراغ ويوكل اغذية بارده رطبه
ويسخن قليلة واما الشتاء فيجب فيه الاحتراز عن الفصد والحجامة
والقي الا عند مسيس الحاجة ويرخص فيه الاسهال عند مسيس الحاجة وكثر
فيه الغذا الفصل السادس في تدبير الحبلى والمراضع والاطفال
اما الحبلى فيجب ان تحترز عن الفصد والحجامة والقي والاسهال الا عند
مسيس الحاجة وعن الفزع الشديد وعن الاصوات الهايلة وشم روايح
الاطعمة بحصره وينبغي ان تتعهد الخلنجبين والسكنجبين لتنقية المعدة
واسقاط شهوة الطين واما الرضيع فتدبيرها ان لا تجامع زوجها ولا
تلزم الدعة والسكون فان ذلك يفسد لبنها واما الطفل فتدبيره
تعديل اخلاقه فيجب ان لا يعرض له غضب او خوف شديد او غم او سهر
فان ذلك يكسر نشاطه ويمنع نشوه الفصل السابع في تدبير الصبيان
والشبان والكهول والمشايخ اما الصبيان فمزاجهم حار رطب فيجب ان يكون
غذاوهم وجميع تدبيرهم البرد واليبس واما الشبان فمزاجهم حار يابس
فيجب ان يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم البرودة والرطوبة واما الكهول
فمزاجهم بارد يابس فيجب ان يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة
واما المشايخ فمزاجهم مختلف فان اعضاوهم الاصلية باردة يابسة والرطوبات
البلغمية في تجاويف اعضايهم مجتمعة فينبغي ان ينظر الى الاعراض الظاهرة
فان كانت باردة يابسة فيجب ان يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم الحارة
والرطوبة وان كانت باردة رطبة فيجب ان يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم
الحارة واليبوسة الفصل الثامن في علاج المرضى وهو باستعمال

تدبير الحبلى والمراضع والاطفال

تدبير الصبيان والكهول والمشايخ

بات

علاج المرضى

الادوية او بعلاج اليد اما استعمال الادوية فقد يكون من داخل فيستفرغ او يحبس واما من خارج فينقص من اللحم كالادوية الاكالة او يزيد فيه كالنبت او يمنع ما يخرج او تغيير المزاج وذلك بالتقطير والطلي والتضمير وما اشبه ذلك واما العلاج باليد فالتجبير والبط والكي ويجب في العلاج بالادوية مراعاة نوع المرض وسببه وموضع المرض وقوته وضعفه والمزاج الحادث والمزاج الطبيعي والسن والعادة والوقت الحاضر وحال الهواء فان المرض الكثير الحرارة يداوي بالكثير البرودة وبالضد واما من مزاج البدن كالمحرور بسببه الحرارة فتدبير مزاجه ينبغي ان يكون يسيرا وبالضد واما بما يلايم الوقت والهوا والبلد فان الوقت الحار والهوا الحار يقتضي ان يكون التبريد فيه ايسر وبالضد واما وقت استعماله فيستخرج اما من وقت المرض بحسب المبدا والمنتهى واما قوة المرض فانه ان كان قويا يلزم باخر الاستفراغ وان كان ضعيفا اخر ليتراجع القوة بالاغذية واما بما يلايم الوقت كما يستفرغ في الشتا عند انتصاف النهار وفي الصيف بالاسحار واما من جهة استعماله فيوخذ من مكان العضو العليل كما صح في الامعا العليا يداوي بالمشروب وفي الامعا السفلى يداوى بالحقنة واما اختيار الاوفق منه فيستخرج من قوة المريض وضعفه واما مداواة العضو خاصة فيتم بطرق اربعة احدها الماخوذ من مزاجه فان الاعضا مختلفة في المزاج فنرد كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي الثاني الماخوذ من خلقته فانه ان كان سخيفا لا يستعمل الادوية القوية وان كان متلززا كالكلية يستعمل فيه القوية وان كان وسطا كالكبد يستعمل فيه الادوية المتوسطة الثالث الماخوذ من قوة العضو فان

العضو

فان العضو متى كان او يعم نفعه البدن كالمعدة او كان لطيفا زكى الحس
لا يستعمل ما يحل قوته الرابع الماخوذ من وضعه فانه ينتفع به اما في
قوة الدوا حسب قرب العضو وبعده فان المرى يسهل تغيير مزاجه
بالدوا السريعة وصوله اليه ولا كذلك الرية واما في مشاركة العضو لما
يتصل به من الاعضا فان حصلت المادة في جانب المقعر من الكبد فيستفرغ
المادة التي حصلت فيه فيستفرغ بالمسهل نحو الامعا وان حصلت في الجانب
المحدب فيستفرغ بالادرار نحو الكليتين واعلم ان المادة اذا كانت في
الانصباب يجذب من كل موضع الى موضع وان كان بعيدا واما اذا حصلت
في العضو فان كان العضو قريبا يجذب من موضع الي موضع قريب كما يجذب
مادة الرحم بالحجمة على الساقين وان كان العضو بعيدا قيل من نفس العضو

الفصل التاسع في الفصد والحجامة

اما الفصد فهو استفراغ كلي وعلاج قوي للابدان الدموية ولذوي الاكل والشرب والعروق المعتادة فصدها عروق المرفق الا ان الهامة ان كانت في الراس ففصد القيفال اسرع في النفع ومتى كان في اسفل البدن ففصد الباسليق اسرع واما الاكحل فيجمع منافع المرفقين جميعا واما الحجامة فنفعها ضعيف وهي تجذب الدم مما يجاور العضو الذي تحجم عليه وافتوا حجامة الساقين

الفصل العاشر في القي والاسهال

فقد يكون بالادوية واستعماله مخطر ربما اخنق المستعمل وقد يكون بالطعام فينقي المعدة ويخفف ما يجاور ها من الاعضا واما الاسهال فينبسط فيه بتقديم الملينات والسكون بعده وشم الروايح المانعة من الغثيان كالسوسن والنعناع وان افرط الاسهال فيتناول ما يحبسه وان شرب الدوا ولم يسهل فالاولى ان لا يحرك الطبيعة ان لم يحدث مرضا مخوفا وان احدث فالاولى ان

الفصد والحجامة
اسهال

الي الحقنة واما الحقنة فانها تستفرغ ما في الباطن والامعا من الاخلاط

المقالة السادسة في امراض الراس وبيشتمل على فصول الفصل الاول في الصداع والشقيقة والدوا في هذه العلل ان تكون حارة او باردة اما الحارة

فتنقسم الي دموية وصفراوية اما الدموية فعلامتها حمرة الوجه

والعينين وطراوة الملامس وامتلا العروق وعظم النبض وحلاوة

الفم وعلاجها الفصد والحجامة واستعمال الاشيا الباردة مثل شراب

العناب والاجاص والتمر الهندي والسكر الابيض وماء الورد

والغذا البيض النيمبرشت واما الصفراوية فعلامتها صفرة اللون

ومرارة الفم وشدة الوجع والتهاب الراس والوجه وحدة النبض وصفرة

البول وعلاجها اسهال الطبيعة بالتمر الهندي والاجاص والعناب

والبستان والترنجبين والخيار شنبر وتبريد الراس بماورد الخلاف

وما الورد والصندل والكافور وشم الورد والبنفسج والغذاء

ما الشعير واما الباردة فتنقسم الي سوداوية وبلغمية اما

السوداوية فعلامتها كمودة اللون وغور العينين وفتور النبض

وحمرة البول وحموضة الفم وعلاجها اسهال الطبيعة بالاهليلج

الاسود والافتيمون والغاريقون والغذا اسفيدباج بالفروج

والفالوذج المتخذ من السمن والسكر واما البلغمية فعلامتها

كثرة النوم وثقل الراس وملوحة الفم وبياض لون القارورة

وفتور النبض وعرضه وعلاجها اسهال الطبيعة بحب الصبر

وحب الشبيار والغرغرة بالايارج والسعوط بدهن الخل الذي

اغلي فيه ورق المرزنجوش وشم المسك والغذا اسفيدباج العصافير

الفصل

الفصل الثاني في البرسام وهو ورم حار في سطح باطن الراس وينقسم
الى دموي وصفراوي اما الدموي فعلامته حمرة الوجه وعظم النبض
وحمرة اللون واختلاط العقل وعلاجه الفصد قبل الاستحكام واخرا[illegible]
الدم من عروق الجبهة بعد الاستحكام وتليين الطبيعة بماء الاجاص
والعناب والترنجبين والبستان واصل السوس والبنفسج والغذ[illegible]
بالشعير مع ماء الرمان المز مزورة العدس المقشر بدهن اللوز
واما الصفراوي فعلامته صفرة الوجه وسواد اللسان وحدة النبض
وبمادته البول والحمى البارده الحادة وشدة العطش واختلاط
العقل والسهر والهذيان وعلاجه ماء الشعير المطبوخ مع الاجاص
الحامض فاذا افاق العليل فالخبز بماء الرمان الحامض وبالحصرم
وبعده مزورة الاسفاناج **الفصل الثالث في المالنخوليا**
وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما يكون من بارد اما الذي يكون
من خلط حار فعلامته حمرة البول وحدة النبض والسهر وعلاجه
ان يصب على راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش مع لبن النسا
ويسقى طبيخ الاهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون والسنا والسقمو
والغذا مزورة الماش بدهن اللوز واما الذي يكون من خلط بارد
فعلامته رطوبة المنخرين وسيلان اللعاب وبياض البول وفتور
النبض علاجه ان يصب على راسه ماء بابونج ودهن الياسمين
واللوز ولبن النعاج ويسقى طبيخ الاهليلج الاسود والاسطو
والغاريقون مركبا بالخيار شنبر ودهن الخل والغذا اسفيدباج
المزاريج **الفصل الرابع في الصداع** وهو يحدث عن ستة عشر

ج

تامة نافذة في مسالك الدماغ وتمنع الروح النفساني من النفوذ وينقسم
الى بلغمي وسوداوي اما البلغمي فعلامته بياض والسمن وعلاجه
بحب القوقايا وبحب الاصطمخيقون وينبغي ان ينفع في اقفية الغاريقا
المسحوقة والغذا الطير البري واما السوداوي فعلامته الهزال
وسواد اللون وعلاجه طبيخ الافتيمون والغاريقون وايارج روفس
وايارج اركاغانيس والغذا شورباج الفراريج الفصل الخامس في السكتة
وهي من بلغم يملا بطون الدماغ فيمنع الروح النفساني عن النفوذ
وعلامتها استرخا الجسد وتعطيل الحواس الخمس والغطيط الشديد
وعلاجها ان يفصد القيفال ويحقن بالحقنة الحادة وينفع في الانف
الكندس والخربق الابيض والمسك والفلفل والشونيز
الفصل السادس في الفالج واللقوة والرعشة من الرطوبة
البلغمية او من سو المزاج البارد وعلاجها بايارج فيقرا وايارج
لوغاذيا والترياق الفاروق والمعجون البلاذري والغذا شورباج
العصافير والشراب العتيق الفصل السابع في الزكام وهو سيلان
الرطوبة من البطون الدماغ المقدم الى المنخرين فان معه صداع
والتهاب الراس وحمرة الوجه فعلاجه ان يفصد من القيفال ويسقى
بشراب البنفسج بدهن اللوز وان لم يكن معه دليل الحرارة الذي
يتحدر رطبا غليظا نعما اصفرا وابيض فيترك حتى ينقطع من ذاته
وان كان ابيض رقيقا فيكمد الراس بالمناديل المسخنة ويستنشق
الرياحين الحارة الفصل الثامن في الرمد وهو ان كان مع حمرة
العين والوجه وامتلا العروق فعلاجها فصد القيفال وحجامة
النقرة

النفخ واسهال الطبيعة بطبيخ الاهليلج الاصفر والفواكه مركبا
بالخيار شنبر والسكر ولتبريد العين بان يوضع عليه الماء البرد وماء الورد
والغذا المزورات المتخذة بالعدس والماش ودهن اللوز واكل الخبز مع ما
الحصرم وما الرمان الحامض وان لم يكن معه حرارة العين وكان الاجفان
تلتصق بالليل بعضها مع بعض فالعلاج سحق الشيبار واياراج فيقرا
ويدخل الحمام كل يوم والغذا الزماج المتخذ بدهن اللوز **الفصل**
التاسع في ضعف البصر وسيلان الدموع فعلاجه بتلطيف الغذا
وتقويه الدماغ بالتلطيف الموافق وشرب الشراب العتيق وترك
الهموم والجماع واما سيلان الدمع فعلاجه تلطيف الغذا والاكتحال
بالاهليلج الكابلي والتوتيا **الفصل العاشر في وجاع الاذن**
وينقسم الى ما يكون من دم وورم والى ما يكون من سدد ورياح
مختلفة فان كان من الدم والورم فعلامته حمرة اللون والضربان
في الاذن وعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بالفواكه والاهليلج
الاصفر والخيار شنبر والسكر ويقطر في الاذن دهن اللوز الحامض
ومن الماش والعدس وان كان مع احساس السدد والرياح فعلامته
الدوي والطنين فعلاجه تنقية المعدة بحب الشيبار والقيء والغرغرة
باياراج فيقرا ويقطر في الاذن دهن طبخ فيه ورق المرزنجوش
والنرجس والبابونج والشبث والغذا الاسفيدباج المتخذ بالتوابل
الفصل الحادي عشر في امراض الانف ان كان وجع الانف من علامات
الدم فعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بطبيخ الفواكه والاهليلج
الاصفر والفاريقون والخيار شنبر والسكر والغذا مزورة الماش والعدس

وضعف البصر وسيلان

وان كان لم يكن من علامات الدم فعلاجه اسهال الطبيعة بحب الايارج
والغرغرة بالخل والخردل واستنشاق رايحة المسك المنقوع في الشراب
الطيب الرايحة والغذا الزيرباج واما الرعاف فعلاجه فصد القيفال
والماورد المبرد بالثلج ويصب على الراس الماورد المبرد بالثلج ويسعط
بما الحمل والكافور والغذا مروق العدس صفراويا فعلاجه فصد القيفال

الفصل الثاني عشر في اوجاع اللسان واللثة وهو ان كان دمويا
او صفراويا فعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بطبيخ الاهليلج
الاصفر والخيارشنبر وان كان بلغميا او سوداويا فعلاجه سقي
ايارج فيقرا وحب القوقايا ويمضغ العليل بخل طبخ الخردل فيه
والعاقرقرحا ويلطف الغذا والله اعلم

الفصل الثالث عشر في الخوانيق وورم اللهات وينقسم الى دموية وبلغمية فان كانت
دموية فعلامتها الوجع الشديد في الحلق وضيق النفس والحمى الحارة
وعلاجها اخراج الدم قليلا قليلا في دفعات كثيرة حتى يسقط القوة
ثم الحقنة بطبيخ الفواكه وورق الخطمي والخيارشنبر والسكر الاحمر
لينجذب المادة الى اسفل ثم تليين الطبيعة بعد فتح الحلق بماء العناب
المركب بالخيارشنبر والترنجبين والفانيد وسقي ما العنب الثعلب
والخيارشنبر والغرغرة بما التين المطبوخ بلعاب بزرقطونا
وبزر الخرفي الابيض والغذا اما الشعير بالعدس والخشخاش
وشرب ماء البطيخ الهندي وان كانت بلغمية فعلامتها سيلان
اللعاب وقلة الوجع وعلاجها الغرغرة بما العسل قد جعل فيه الخردل
والحقنة الشوية واسهال الطبيعة بعد انفتاح الحلق بطبيخ الاهليلج
الاصفر

الامعز والاسود والزبيب الاحمر في الخيار شنبر والعنابيد واما العلق
الناشب في الحلق فان كان طاريا جذبت بالكلبتين المعدلات
وان لم تكن طارية تجرع العليل الخل الشديد الحموضة حتى يخدر

المقالة السابعة في اوجاع الامراض لاعضا من العضد الى اسفل السرة ويشتمل على فصول

الفصل الاول في السعال وينقسم الى ما يكون من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فان كان من الرطوبة فعلامته
ان لا يكون معه العطش وعلاجها ان يتناول البنفسج المربى مع دهن
حب الصنوبر او دهن الفستق ويمزج حلقه بدهن السوسن والزنبق
والغذا ماء الشعير بالبنفسج المربى والسكر الطبرزد وان كان من
اليبوسة فعلامته العطش واستلذاذه بالنسيم البارد وعلاجه
طبيخ كزبرة الثعلب مع الخيار شنبر والعنابيد وشراب الخشخاش الابيض
والسكر ويمزج صدوره بالشمع المصفى ودهن البنفسج

الفصل الثاني في ذات الرئة وهو ورم في الرئة من امتلائها من الدم
وعلامته حمى حارة وضيق شديد في النفس حتى كانه يختنق وحمرة في الوجنتين
كانهما مصبوغتان وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم حتى
تنطفي الحرارة ويسقى ماء الكشك بلعاب بزرقطونا والغذا مزورة
الاسفاناخ بدهن اللوز والتوابل الباردة ويطلى على صدره الصندل
وماء الورد والكافور معجونة بماء الورد المبرد بالجليد

الفصل الثالث في السل وذات الجنب اما السل فهو قرحة في الرية
والمعتد بتبعها حمى دقية وعلاجه ان يسقى لبن النسا وقرص الكافور
ويجتهد في امساك الطبيعة والغذا الفراريج المشوية والسرطانات

وأما ذات الجنب فهو ورم الحجاب والعضل الذي تحت الاضلاع
وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم الكثير واسهال الطبيعة
بما الاجاص الحلو والعناب والبنفسج والغذا ماش الشعير والخشخاش
الفصل الرابع في الربو وهو ضيق النفس عند المشي والحركات وذلك
من امتلا قصبة الرية من الرطوبات اللزجة وعلاجه الطبيخ المتخذ
من الزوفا وايارج فيقرا والقي بعد اكل اللحم والخردل والعسل
والسكنجبين والغذا ماء الشعير بالسكر الفصل الخامس في الخفقان
وهو ان كان مع دلايل الحر فعلاجه فصد الباسليق الايسر وسقي ورد
بزر الاترج وبعد سكون الحرارة يسقى الاهليلج الكابلي المربى بالعسل
والغذا الفروج بما الحصرم والزيرباج وان كان معه دلايل البرد
فعلاجه الورد شراب البارد مختومة وسقي شراب السوسن والشراب
الريحان والغذا الفراريج المطبوخة بزيرباج وان كان في فم المعدة
فيعالج بشراب الافسنتين واقراص الافسنتين واذا كان الخفقان
يعقب مرضا او استفراغا او سهرا فينبغي الجماع ويلطف غذاه
الفصل السادس في نفث الدم وعلاجه فصد الباسليق وسقي اقراص
الكهربا بما ورق لسان الحمل وبما الترنج وسقي الطين الارمني
بالخل الممزوج بما الورد ويضمد الصدر بالكندر ودم الاخوين
والاقاقيا ودهن اللوز والغذا المزورة المتخذة من العدس
وما الحصرم وما السماق ويغسل بالطين الارمني والطباشير
الفصل السابع في ضعف المعدة وهو اما ان يكون من سو المزاج
البارد او من اجتماع البلغم في المعدة فان كان من سو المزاج
البارد

١٠٨

البارد فعلاجه التدبير الحار بالزنجبيل والدار فلفل والنانخوة
والمصطكا الرومي من كل واحد خمسة دراهم معجونة بالعسل المصفى والغذا
الاسفيذباج المعمول بالفلفل والدارصيني وان كان من اجتماع بلغم فعلاجه
القي بعد الطعام الذي يوضع فيه الفجل والخردل ويشرب عليه ايضا
ماورق الفجل المعصور فيصبر ساعة حتى ينحدر الطعام وينقطع
البلغم ثم يشرب عليه شربة كبيرة من الما الحار ثم يتقيا **الفصل الثامن**
في الغشي وهو اما ان يكون بعد الاكل او قبله فان كان بعد الاكل
فعلاجه تقليل الطعام وشرب المسه ان كانت المعدة باردة ورب
السفرجل ان كانت حارة وان كان قبل الماكل فعلاجه التي بالبخل وما
العسل وسقي رب الرمان المتخذ مع النعناع **الفصل التاسع في**
وشه رطوبة لا تقوى الحرارة على تحليلها فتلطفها ويتولد منها رياح
وقراقر وعلاجه ان يعطى الكموني والجوارش والشراب الريحاني ممزوجا
بماطبخ الرازيانج والسكبينج بالمناديل المسخنة واخراج الرياح بمضغ
الكندر والكمون وورق الشراب **الفصل العاشر في الفواق**
وهو اجتماع اجزا المعدة وانقباضها بامرها لرفع الشي الموذي فان لم يندفع
فيحدث الفواق وهو لا يخلو اما ان يكون من الحركة بعد الاكل او حال
خلا المعدة من الطعام فان عرض من الحركة بعد الاكل فعلاجه السكون
ومضغ النعنع والسويق الرمان الحلو والسفرجل وان كان حال خلا
المعدة من الطعام فاما ان يكون بعقب الاستفراغ او الحمى الحادة او لا
يكون فان كانت بعقب ذلك فليتجرع القليل دهن البنفسج او دهن
اللوز وان لم يكن بعقب ذلك فالعلاج حب الشبيار وايارج فيقرا

او يسقى السكنجبين والجلنجبين العتيق بما الانيسون والمصطكى ويلطف الغذا الفصل الحادي عشر في الهيضة اما الهيضة فسببها سو الهضم وفساد الغذا في المعدة فتطلب النارية منها العلو والارضية السفل وعلاجها ما يجدر الغذا مثل الما الفاتر والجلاب ثم شراب الحصرم وشراب الريباس واما الاسهال فان كان ما فيه يخرج مختلف اللون ولم يكن معه تقطيع وكان عند شرب الدوا المسهل مفرطا فسببه انه لا يحابس ذلك ما لم يحدث منه ضعف وان كان مع التقطيع ولم يكن في البطن قراقر ولا ارياح وكان معه العطش فيسقى بحمص البقر مع كعك المسحوق او بما سويق الشعير ويطبخ فيه السفرجل وان كان مع القراقر والارياح ولم يكن معه عطش فعلاجه سقي بزر المرو لب المقلو المسحوق بما الرمان والسفرجل الفصل الثاني عشر في الزحير وهو ازعاج البطن ازعاجا متواترا مع خروج رطوبات بلغمية ذات رغوة قليلة المقدار فان لم يكن معه دم فعلاجه ان يشرب دهن الشيرج بثلاثة دراهم من بزر الرشاد المقلو او يطعم الزبيب والخردل ولب الجوز الجندم وان كان معه دم فيسقى دهن الورد بثلث دراهم من بزر رشاد مسحوق المقلو ويطعم من صفرة البيض المشوي الفصل الثالث عشر في القولنج وهو قد يكون من بلغم لزج وريح غليظة وقد يكون ليبس من اغذية يابسة وان كان من البلغم اللزج والريح الغليظة فعلاجه سقي ايارج بنقوا بدهن الخروع المصبوب على ما الخيار شنبر والفانيذ الاحمر والغذا ما اللحم بلا خبز وان كان من اليبس فعلاجه ما التين مع الخيار شنبر والفانيذ الابيض ودهن اللوز الحلو والغذا مرقة الاسفيذباج المطبوخ باللحم

الفصل

والاسهال

معها

الفصل الرابع عشر في الديدان المتولدة في البطن وعلامتها
صفرة اللون وسيلان الرطوبة من الفم ووجع البطن والغثيان وعلاجها
سقي الارياج المركب من الافسنتين وشحم الحنظل وحب النيل والزنجبيل
وتلطيف الغذا **الفصل الخامس عشر في وجع الكبد** وهو ان كان مع حمرة الوجه
البدن فعلاجه فصد الباسليق وسقي عصير الهندبا بالسكنجبين البزوري
ويطلى على الكبد الصندل الابيض مع ما الورد والكافور ويسقى العليل
الشعير والسكنجبين ويطعم ما الحصرم بالخبز وان كان مع بياض اللون
وقلة العطش فعلاجه ان يسقى العليل الامرو سيلي كل يوم درهم بما الاصول
وما البزور ودهن اللوز والغذا العصافير والطير البري **الفصل السادس عشر**
في الاستسقا سببه برد الكبد وانواعه ثلاثة الطبلي وهو الذي اذا
قرعت البطن جا صوت كصوت الطبل والزقي وهو الذي يكون البطن كالزق
واللحمي وهو الذي البدن منه ورما رخوا ينغمز بالاصابع وعلاجه في اول
الامر اما النوعان الاولان فالقي واما النوع الثالث فالفصد واما بعد
الاستحكام فاسهال الطبيعة بالاهليلج الاصفر والغاريقون والخيار
شنبر والطرحشقوق مرة بعد اخرى **الفصل السابع عشر في وجع الطحال**
وهو ان كان مع سواد وصبغ البول فعلاجه فصد الاسليم من اليد اليسرى
وسقي عصير ورق الجلنار مع السكنجبين البزوري وان كان معه كمودة
اللون وصفرة وكانت المعدة ضعيفة والهضم رديا فعلاجه سقي ايارج
فيقرا وتلطيف الغذا وادرار البول بما الاصول والبزور والشراب العتيق
وتضميد الطحال **الفصل الثامن عشر في اليرقان** اذا اصفر جلد الانسان
وحدقتاه بعد ادمان الاطعمة الغليظة ولم يكن به حمى فهو اليرقان وان

وان كان مع دلايل الحرارة فعلاجه ان يسقى ما الهندبا والراوند ثم طبيخ الاهليلج الصفر والزبيب والخيار شنبر والقابنيد والغافت والغذا السكباج الحامض وان لم يكن دلايل الحرارة الظاهرة فعلاجه ان يسقى حب الغافت ليالي متواترة ويدخل الحمام ويشم الخل ويسقى مدروناه القالة الثالثة في

امراض بقية الاعضا ويشتمل على فصول الفصل الاول

في وجع الكليتين اذا عرض وجع الكلى وكان في البول حمرة فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى السكنجبين مع بزر القطونا وبزر الخيار وبزر القثا مقشرين فان لم يكن فيسهل الطبيعة بما الفواكه والخيار شنبر والقانيذ الابيض وان كان في البول دم فيسقيها العرنج والطين الرومي والكندر والخشخاش حب الاخوين وبزر قوته وان كان في البول رمل فيسقى بزر البطيخ وبزر الراربانج والقثا والعرنج والغذا مرقة الماش والعدس وان عرض سلس البول فيسقى سويق بالما البارد ويطعم السمك الطري الفصل الثاني

في امراض المثانة اذا تولدت الحصاة في المثانة فعلاجه ان يسقى القانيذ بطبيخ الناخوة وبزر الكرفس والرازيانج وبزر البطيخ بماء السكر والغذا ما الحمص بالشبث والكمون ودهن الجوز وان حدث تقطير البول فان لم يكن مع دلايل الحر فيسقى البحرفيا والاطريفل والحبيد ميون وفي الشتا معجون البلاذر ومعجون فيجنوس ويطعم الخبز بالجوز وان كان مع دلايل الحر فعلاجه علاج الكليتين مع دلايل الحر

الفصل الثالث في امراض المقعد اما الوجع والضربان انما يجوز من ورم حار فعلاجه ان يفصد الباسليق في ماء طبخ فيه البنفسج

ومشور

ومنثور الخشخاش والشعير المقشر المدقوق وورق الخطمي وبزر الخطمي
وورق اللوبيا وتضميد الموضع بصفرة البيض بدهن الورد واما
البواسير فهو اجسام تحدث من فساد الاغذية ويكون السحوج و
فان كانت مع سيلان الدم ودلايل الحرارة فعلاجه سقي اقراص الكهربا
واقراص الجلنار وان لم يكن معه دلايل الحرارة فعلاجه سقي حب المقل
والاطريفل والغذا الاسفيدباجات بالكزبرة الفصل الرابع
في خروج المني فعلاجه اطريفل المعجون بالهليلج المطبوخ بالبلادر
والغذا المسخنات وان كان مع حرقة المني فعلاجه البزور البارده
بالحمض والغذا المبردات الفصل الخامس في امراض الانثيين اما
الورم الحادث فعلاجه فلول الامراض بفصد الباسليق ويطلي الموضع
بالصندل والكافور وماء الورد ثم اسهال الطبيعة باقراص البنفسج
واقراص البرمكية وتضميد الموضع بدهن الباقلي ويحم كلمة التنيس
والغذا اما الحصرم بدهن اللوز الفصل السادس في الفتق وهو نزول
بعض الامعا والرياح الغليظة الى الانثيين لاتساع المجاري فينبغي ان
يشد المجرى بعصابة شدا وثيقا ويتعهد العليل بالسحر ماء والمعجون العو
الفصل السابع في افراط الطمث وضعف الباه اما افراط الطمث فعلاجه
فصد الباسليق واسهال الطبيعة بحب الاصطمخيقون والغذا الحليات
اما ضعف الباه فان عرض المحموم فيسقى المخيض الدسم الحلو واللبن بالسكر
والزنجبين ويطعم السمك الطري المقلوي حارا وان عرض بالمبرود فيسقى
الزنجبيل المربي والخندريقون ويطعم البيض النيمبرشت مع دار الفلفل
والعصافير المقلوة ويتعهد بالشراب العتيق الفصل الثامن

في النقرس وعرق النسا ووجع المفاصل والحدبة بسبب هذه العلل واحد وهو وقوع النزلة الا ان النزلة اذا وقعت في مفصل ابهام القدم كان نقرسا واذا وقعت في مفصل الورك كان عرق النسا وان وقعت في مفصل الفقرات الظهرية كان حدبة وان وقعت مطلقا كان وجع المفاصل ان كانت مع دلايل الحرارة او دلايل البرودة فان كان مع دلايل الحرارة فالعلاج فصد القيفال والباسليق وسقي طبيخ الاهليلج والسورنجان والسنا والسامرج ويجب عليه تلطيف الغذا والاحتراز عن الجماع والغذا المزورات بها الحمص ودهن اللوز وان كان مع دلايل البرودة فالعلاج القي في كل اسبوع مرتين بعد الطعام المقطع للبلغم ثم سقي حب الاصطمحيقون واستعمال الحقنة الحادة والغذا ما الحمص بدهن اللوز الفصل التاسع في الدوالي وداء الفيل اما الدوالي فهو عروق علاضي ملتوية في الساق بسبب دم سوداوي ينصب اليها وعلاجه ان يبدا بفصد القيفال ثم اسهال الطبيعة بمطبوخ السنا واما داء الفيل فهي علة تعظم بها الرجل وتسود العضو ويغلظ بسبب مادة غليظة تنصب الى الرجل وعلاجه القي مرة بعد اخرى ثم اسهال الطبيعة بحب السورنجان مرات متوالية وتلطيف الغذا والله اعلم

المقالة التاسعة في العلل الظاهرة في ظاهر الجسد وتشتمل

على فصول الفصل الاول في الشقيقة وسببها تكاثف المادة الرطبة في ظاهر الجسد وعلاجها الفصد وتنقية البدن بالاهليلجي والافتيموز ومطبوخ شاهترج بالاهليلج الكابلي والاسود واصلاح الغذا وتطلي الموضع بدهن الخل والشمع والغذا الخبز الابيض واللحم الخفيف

الفصل

46

الفصل الثاني في البهق والجذام اما البهق فعلاجه التي بعصير
الفجل والسكنجبين وان لم يكف بيسقي شربة من اوغاديا او من ايارح
جالينوس بلطف غذاه واما الجذام فعلاجه الفصد ثم الاسهال
بالمخرج السودا مرة بعد اخرى ويطلي جسده كل ليلة بترياق الافاعي
منقوعا في الشراب ويسقي اللبن الحليب وينسوط في كل يوم بدهن
البنفسج ودهن القرع والغذا الاسفيذباجات **الفصل الثالث**
في الحكة والجرب ان كان مع دلايل الدم فعلاجه الفصد واسهال
الطبيعة بحب الصبر والاهليلج الاصفر والورد والمصطكي والغذا
الخبز الابيض واللحم الخفيف وليحذر الجماع والشراب ويكثر الحمام بعد التنقية
الفصل الرابع في الشرى والخصف اما الشرى فعلاجه طبيخ
الاهليلج الاصفر واما الخصف فسببه ملوحة العرق مع قلة الاغتسال
ويحدث ذلك من الهوا الحار وعلاجه ان يسهل الصفرا ويلزم المواضع
الباردة ويطلى المواضع ببزر البطيخ المقشر المسحوق مع ما الورد
الفصل الخامس في الحصبة والجدري والثواليل اما الحصبة والجدري
فعلاجها سقي ما الشعير بالسكر وما الرمان الاملس بدهن الورد
وسقي سويق الشعير بالما البارد والجلاب ويسقى بعد تليين الطبيعة
ما الشعير بالطباشير المعمول ببزر الحماض ثم ماء عنب الثعلب بالسكر
واما الثاليل فعلاجها طبيخ الافتيمون وسقي اللوغاذيا وايارح روفس
الفصل السادس في الاورام اذا لم يكن الورم في عضو مجاور للاعضا
الرئيسة يجب ان يبدا في علاجها بالرادعات ثم يتدرج في خلط
المحللات بها الى وقت الانتهاء ثم يقتصر على محللات عند الانحطاط واما

الورم اما دموي واما صفراوي او سوداوي او بلغمي اما الدموي
فعلامته حرقة وزيادة حرارة الملمس وحمرة اللون والضربان
واما الصفراوي فعلامته حرقة وزيادة حرارة الملمس وعلاجهما
الفصد ثم الاسهال بطبيخ الاهليلج الاصفر وماء الفواكه ان كان
في البدن اخلاط غليظة ثم يطلى الموضع بالاطلية المبرودة وان كان
بلغميا بما يخرج السوداء وعلاجه الاسهال وسواد اللون وبرودة
الملمس وصلابة الموضع سوداويا فعلامته ان يكون رخوا تحت
تدخل فيه الاصبع ويكون ابيض بارد الملمس وعلاجه اسهال
الطبيعة بما يخرج البلغم **الفصل السابع** في السرطان اما السرطان
فهو ورم صلب له اصول كثيرة وعلاجه الفصد من الاكحل والاسهال
المتواتر بطبيخ الافتيمون ويحذر الاغذية الحارة فيه المولدة للسوداء
كالعدس والباذنجان والقديد ولحوم الجلال والدجاج والشراب العتيق
واما الخنازير فسببها سوء الهضم والتخمة وعلاجها تقليل الغذاء وترك
العشاء وتعديل شرب الماء ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم واصلاح
مزاج الدماغ بالمعاجين المعتوبة وطلي العضو العليل بالمحللات
والمنضجات واللطاعام **الفصل الثامن** في الحميات الحمى اما ان تكون
قصيرة الزمان وطويلة الزمان فان كانت قصيرة الزمان فهي حمى يوم
وان كانت طويلة الزمان فاما ان تكون مادية او لم تكن مادية فان لم
تكن مادية فهي حمى الدق التي يعرض في الاعضاء الاصلية وان كانت مادية
فمادتها لا تخلو اما ان يكون داخل العروق او خارج العروق فان كانت
خارجها فينقسم الى صفراوية وبلغمية وسوداوية واما حمى اليوم فهي التي

تحدث

تحدث من الجلوس في الشمس والمشي فيها ايام الصيف او من اكل الاغذية الحارة
او من الغضب الشديد او التعب وعلاجها الاشربة الباردة والربوب البا ردة
الممزوجة بالما المبرد بالثلج وينبغي ان يدخل الحمام بعد زوال الحمى ويغتسل
بالما الفاتر وتلطف غذاه يوما او يومين واما حمى الدم فهي المطبقة
وسبب حدوثها اما عفونة الدم واما كثرته وغليانه وعلاجها الفصد
واخراج الدم الكثير وتبريد المزاج بما الرمان الحامض مع السكر اليسير وما
الشعير مع ما الرمان الحامض مع السكر اليسير وما الشعير مع ما الرمان
الحامض مع السكر اليسير وان كانت الطبيعة يابسة فيسقى ما الاجاص
والعناب والتمر الهندي والطرزد ومزورة الماش والقرع بدهن اللوز
وان كانت الطبيعة معتدلة والغذا العدسية الحامضة وما الحصرم
بدهن اللوز واما حمى الصفرا داخل العروق فهي المحرقة وعلاجها الفصد
واخراج الدم بقدر الحاجة واسهال الطبيعة بالاجاص والتمر الهندي
والشيرخشت ويلزم العليل اقراص الكافور سحرا وما الشعير مع طلوع
الشمس واما حمى الصفرا خارج العروق فينقسم الى خالصة وهي التي
لا تزيد مدة نوبتها على اثنى عشر ساعة وهي الغب والى غير خالصة وهي التي
تزيد مدة نوبتها على اثنى عشر ساعة وهي شطر الغب وعلاج النوعين
الفصد والقي التوبة بالما الفاتر والسكنجبين واسهال الطبيعة بما
الفواكه والتمر الهندي والخيار شنبر ونحو ذلك وفي يوم الراحة
يعطى ما الشعير غدوة وعشية واما الحمى البلغمية داخل العروق فعلا جها
الفصد ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذا ما الشعير واما
حمى الشعير البلغم خارج العروق فعلاجها تنقية المعدة بالقي والسكنجبين

البزوري واكل الجلنجبين والغذا اما السعير وماالحمص بدهن اللوز واما
حمى السود اخارج العروق وداخلها فهي حمى الربع فيجب ان يراعى فيها حفظ
القوة ليبلغ بالمرض المنتهى بتمامها فانها من الامراض المزمنة وما لم تظهر
علامات النضج غذى المريض بالزرابيج ويسقى يوم النوبة السكنجبين
بالما الفاتر ويمنع المريض عن الغذا قبل النوبة واذا بدا اثار النضج وجب
ان يسقى طبيخ الاهليلج الاسود الهندي مع الخيار شنبر محترق ويجب ان
يكون العناية مصروفة الى ادرار وبنعما الكرفس والرازيانج واذا انقضت
هذه الحمى فيلزم العليل شرب الغافث ويطعم الزرابيج اما الحمى المركبة متى
اختلف ادوارها واختلفت حال المحموم حتى يكون يوما اصلح ويوما
افسد واختلطت العلامات والدلايل فعلاجها اختلاف الادوية
بحسب الاعراض الظاهرة واما حمى الدق فمن شانها ان تحدث عقيب
حميات متطاولة وعلامتها ذوبان اللحم وسقوط القوة ودقة الصوت
وغور العينين وحمرة الوجنتين عند الاكل وعلاجها ان يلزم العليل
ما الشعير ودخول الحمام كل يوم والسكون في الهوا البارد الرطب
والجلوس في الما الفاتر والتمريخ بدهن البنفسج ويوضع على صدره
دايما خرق مبلولة بالماورد الذي حل فيه الصندل والكافور
مبردا بالثلج والغذا السمك الطري والخبز والخيار والقثا وله
معالجات اخرى تعلو على رتبة هذا المختصر والله اعلم المقالة العاشرة
في قوى الاطعمة والاشربه ويشتمل على فصول الفصل الاول
في الحبوب الحنطه حارة رطبة في الدرجة الاولى والشعير باردة
رطبة في الدرجة الاولى وهو اقل غذا من الحنطة الجاورس بارد
يابس

في قوى الاطعمة والاشربة

يابس في الدرجة الاولى الحمص حار رطب في الدرجة الاولى العدس بارد في
الدرجة الاولى يابس في الثانية الباقلا بارد يابس في الدرجة الاولى
الحلبة حارة في الدرجة الثانية يابسة في الدرجة الاولى الماش بارد
رطب في الدرجة الاولى اللوبيا حار رطب الارز حار قابض في الدرجة
الاولى السمسم حار لين في الدرجة الاولى الخشخاش بارد في الدرجة الاولى
يابس في الثانية بزر الكتان حار لين السهدانج حار يابس في الدرجة
الثانية الفصل الثالث في اللحم والبيض لحم الغنم حار رطب ما خلا
القنفذ فانه بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم العجل معتدل لحم الحيوان
البري احر وايبس من الحيوان الاهلي لحم العصافير حار يابس لحم الطير كله
ابرد وارطب من لحوم غيره من الطيور لحم السمك بارد رطب صغيره
سريع الانهضام وافضل البيض صفرة بيض الدجاج حارة رطبة وبياضه
بارد وكل بيض نيا سبب ما يتبيد منه الفصل السادس في اللبنيات
الالبان كلها باردة رطبة اما لبن البقر فانها ابرد من البان الغنم
السمن حار يابس الزبد اقل حرارة الجبن الطري بارد رطب والحريف
حار يابس الفصل الرابع في البقول الكراث حار يابس البصل
حار رطب الثوم حار يابس الخس بارد رطب الاسفناج معتدلة
الحر والبرد والكرفس حار يابس الطرخون والنعنع حاران يابسان
السلق بارد رطب الكزبرة باردة يابسة الجرجير حار يابس
الباذنجان حار يابس الباذروج حار رطب الشبث حار يابس الهندبا
بارد يابس ورق حب الرشاد والفجل حاران يابسان القرع بارد مليّن
الفودنج حار يابس الحماض بارد يابس الكشوث حار يابس البقلة الحمقاء

حارة رطبة البلاب الربيع بارد رطب الحريف منه حار يابس واما اصول البقول الفجل حار يابس قطاع البلغم الكرنب نفاخ الجزر حار يابس بطي الانهضام السلجم هو اللفت حار رطب سريع الانهضام الفصل الخامس في الفواكه الرطبة العنب حار رطب مسهل للطبيعة التين الرطب والجوز الرطب حارة رطبة الرمان الحلو معتدل الحرارة والرطوبة والحامض بارد يابس العناب حار رطب ملين للدم الخوخ بارد رطب الكمثرى والسفرجل باردان يابسان مقويان للمعدة الاجاص بارد رطب ملين للطبيعة المشمش بارد رطب التفاح بارد يابس مقوى للقلب البطيخ الحلو حار رطب وغير الحلو بارد رطب ٥ التوت الاسود حار لين والابيض معتدل الحر القثا والخيار باردان رطبان واما الفواكه اليابسة فالعناب معتدل الحر غليظه البستان البستان الحلو حار باعتدال اللوز الحلو حار لين باعتدال الفندق معتدل الحر الجوز حار يابس الخوخ معتدل الحر المشمش الحلو معتدل الحر والحامض بارد الفستق حار يابس الزبيب حار لين النرجس حار يابس السوسن حار يابس البنفسج الزيتون الاسود حار يابس والابيض بارد يابس الفصل السادس في الرياحين الورد بارد قبض النرجس حار يابس السوسن حار يابس البنفسج بارد لين البرنجوش حار يابس النمام حار يابس النسرين والشاهسرم مايلان الى الحر واليبس الفلنجمشك حار يابس الخيري معتدل الحر التفاح بارد رطب محدر الجلنار معتدل الحر الياسمين الاخضر حار يابس والابيض معتدل الاس بارد قابض البابونج حار يابس الكافور

بارد

بارد يابس الفصل السابع في الادهان دهن الخل معتدل الحر
واليبس دهن الجوز حار يابس دهن الموز معتدل الحر واللين دهن بزر
الكتان حار يابس دهن الزيت بارد يابس دهن البنفسج معتدل
البرد والرطوبة دهن الورد يابس قابض دهن الياسمين والنسرين
حاران يابسان دهن الخلاف معتدل الحر والبرد دهن الخشخاش
بارد مخدر دهن الشهدانج حار يابس دهن الخردل حار يابس دهن
الفستق حار لين دهن البنفسج في الرطوبة واليبوسة
دهن الورد بارد يابس دهن النيلوفر بارد رطب دهن المرزنجوش
في الطيب المسك
حار يابس دهن النرجس حار لين الفصل الثامن قوي الحرارة وا
ليبوسة
المسك العنبر في الحرارة واليبوسة العود الهندي معتدل
الحرارة الكافور يابس بافراطه وهو مركب من جوهرين احدهما بارد والا
خر
يابس الصندل معتدل البرد الزعفران حار يابس القسط حار يابس
والقرنفل حار يابس موريوسا حار يابس السك بارد يابس السنبل
معتدل الحر يابس القاقلة حارة يابسة الفصل التاسع في التوا
بل
الكزبرة اليابسة معتدلة في الحر واليبس والكمون والسعد والكراويا
والحواه والشونيز والفلفل والدارصيني والزنجبيل والخو
لنجان
والاذخر حارة يابسة الخردل حار يابس السماق والمقل والضبيبي
باردة يابسة الفصل العاشر في رواصيل الخل بارد يابس المري حار يا
بس
الثوم المري يعين على الانهضام قليل الحرارة وكذلك البصل المري
بالخل الدمشقي حار لطيف مدر للبول اشترغال حار غليظ الفصل
الحادي عشر في الانبذة والاشربة والربوب اما الانبذة فنبيذ العنب حار رطب

والعتيق حار يابس **نبيذ الزبيب** حار [illegible] نفاخ **نبيذ التمر والدبس**
لين **اما الاشربة والربوب** فالسكنجبين المتخذ بالبزور الاصول
اكثر حرارة نافع للمعدة **شراب البنفسج** معتدل في الحرارة والبرودة
رب السفرجل والتفاح باردان عاقلان للبطن **رب الحصرم** بارد
مسكن للعطش **رب الرمان** حار جيد للمعدة مسكن للقيء **رب التوت**
بارد مطلق للطبيعة جيد للحرارة **الفصل الثاني عشر** في الاسحاق
الجلنجبين السكري مقو للمعدة مسخن لها اقوى من **البنفسج المربي**
معتدل الحر والبرد ملين للبطن **الزنجبيل المربي** مسخن للمعدة **الهليلج**
المربي الكابلي المربي بالعسل مقو للمعدة حافظ للشباب **السفرجل**
والتفاح المربيان المقويان للمعدة الحارة اليابسة حابسان
للاسهال الصفراوي **الاترج المربي** مسخن للمعدة **الفصل الثالث عشر**
في اصول الطبيخ **اما الاسفيدباجات** فهي ملينة **والجلابات** مخففة
والمركبات منهما مثل الزيرباج معتدلة **والسماقيات** باردة **والتمية**
من الميان المتخذة كالحصرم والرمان والسماق والتفاح فقوتها
مثل قوة عصاراتها **واما الحلو** فالعسلي معين على الهضم والعمي غليظ
مولد للسدد والله تعالى اعلم واحكم

تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه

وحسن توفيقه

ا م

الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبيّ وعلى آله وصحبه وسلّم.

ووقع في هذا الكتاب شهادة أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله
وأشهد أن الذي جاء به حق وأن الصراط حق وأن الميزان حق وأن الجنة حق
وأن النار حق وأن البعث حق ... وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله
يبعث من في القبور

اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة تنجينا وتعجّل صلاة المصلين عليه

وصلى الله على سيدنا محمد

عذبا

م بنبا اردا حتى جاى

بسنه و

يتخذ به ما كان جابسه

الاحسمر وامسى

سيوف انا

شد الافض

بعد العالم الارشا

على التعليق

فلح من يكم يبدله

البكبت

على صد ابن العراى والمراى

من بحره

هو لله مكتبه الذى غرب

والصباح الكريم الله

فلح بالمعقد

سلسلت الذهب اورد انطلب